



প্রথম প্রকাশ : ১৫ নভেম্বর ১৯৭১

সংবাদ বিচিত্রা

SANGBAD BICHITRA

ONLY OFFICIAL NEWSPAPER OF CAB

প্রকাশনায় : বঙ্গ সংস্কৃতি সংঘ ▪ CULTURAL ASSOCIATION OF BENGAL ▪ NORTH AMERICA

Sangbad Bichitra - March 2026. Digital Version. Published by Cultural Association of Bengal, North America.

Editorial Board : Dilip Chakrabarti, Rupa Majumdar, Chitta Saha & Sudipta Chattopadhyay
Advisory Board : Dr. Amiya Banerjee & Mr. Asok Motayed

President's message for March 2026

Dear Friends of CAB

Many of our NABC Leadership just returned from India after a very successful Kolkata kickoff at Bengal Club on January 21st evening. Over 150 people attended our kickoff dinner and we saw lot of excitement in eyes of exhibitors, artists and many volunteer supporters who had been working with us last several weeks raising funds. Milan Awon, our convenor and I also met US Deputy Consul at Kolkata office and explained our 46 years of tradition for North American Bengali Conference and importance of this cultural exchange between Bengali diaspora in the US and West Bengal. They assured us full cooperation and quick visa stamping in their office when files come from the US State Department. They thanked us for reaching out to them.

Our cultural program team has worked very hard lining up first-in-class artists from West Bengal and few from Bangladesh and also meeting our budget for this NABC. Now it is your turn to register and help us presenting a successful NABC on July 2-5, 2026 in Westchester County Center in White Plains, NY. It has a 4000-capacity concert hall with chairs in both main floor and in the balcony upstairs. It is equipped with many LED screens, lights and audio system similar to any high-quality large concert hall. We have a second stage theater with built-in audio-visual system suitable for drama and other curated programs requiring smaller size audience.

We are reaching out to many local organizations in North America to encourage participation of our own talents. Please call our local program Leader Tapas Sanyal and his team to enlist in our local programs that are often as good as professionals coming from Kolkata. We are also organizing a 3-day youth workshop under the leadership and initiative of Ms. Meena Dam where we are bringing nationally renowned artists like Ashis Malakar and Shibshankar Das who will give workshop teaching our children 8-16 yrs. of age of Sholar arts as well as painting. I would strongly encourage all our

parents of youth to register their children for this youth workshop – first time in NABC to engage our children with Indian arts and paintings.

We have fashion show to encourage our beautiful ladies to participate in this competition. Please check our website to contact the organizers of this talent show. While we are working hard to make this event a memorable one by inviting high quality artists from India, it is adding large sum to our budget. We are, however, confident that with your financial support by large numbers registering as basic standard but many of you also as Donors and sponsors that you can afford. We are confident that you will support this grandeur event with open heart so that you can enjoy and be proud of the quality of our conference this year.

Please check our website at <https://nabc2026.com> or www.nabcapp.com and register immediately. Our hotel rooms are very limited because of the NABC week being also the final weeks of FIFA World cup in the east coast. Hotels are restricting number of rooms at our highly discount prices. Hotels are going fast. Please register by the end of March to ensure you get hotel rooms at our group rates of discounted price. Because there is no hotel attached to the venue, we will have bus shuttle between our venue and our list of hotels all day but especially every 15 min in prime hours of morning, evening and at night after closing. We also have arranged special parking rate of \$15/day unlimited in and out at the venue with free parking at some hotels of our choice.

We are looking forward to seeing you all at the beautiful Westchester County Center just few miles outside New York City. Thank you in advance for your support of NABC2026.



Ashok Rakhit
President and Jt. Convenor

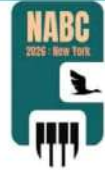
NORTH AMERICAN BENGALI CONFERENCE WESTCHESTER COUNTY CENTER : WHITE PLAINS : NEW YORK : USA
3-4-5 JULY 2026

General Registration

General Registration Single:	250 USD
B. Couple or Family of Two adults:	400 USD
C. Kid (4 to 12 years)	50 USD
D. Student (With valid Student ID)	150 USD

For more information –
visit : nabcapp.com

**NABC
2026**



Benefit of General Registration

- All attendees at NABC 2026 register under general registration will have access to all programs and visit all exhibitions, shows, seminars, pavilions.
 - Hotel available at special rate for NABC 2026.
- Attendees will be able to take part in all participatory programs including contest, special workshops, if accepted by program directors and additional entry fees if any.
- Couple discount applied.
 - Student discount applicable.
 - Name will appear in list of attendees.



SPONSOR

BE A PROUD SPONSOR EXPERIENCE EXCLUSIVE PRIVILEGE AT NABC 2026

Benefactor Sponsor:	1,200 USD (2 Adults, 1 Night Hotel)
Donor Sponsor :	2,500 USD (2Adults,, 3 nights Hotel, 2 for 5 meals)
Premium Donor Sponsor :	2,800 USD (2 Adult + 2 Kid, Meet & greet, 3 nights Hotel, 2 for 5 meals)
Bronze Sponsor:	3,500 USD (2 Adult + 2 Kid, Meet & greet, 4 nights Hotel, 2 for 5 meals)
Silver Sponsor:	5,000 USD (3 Adult + 2 Kid, Meet & greet, , 4 nights, 10 adults +10 kid meals)
Gold Sponsor:	10,000 USD (4 Adult+2 Kid, Meet & greet, 2 room,4 Nights, 20 adults+ 10 kid meals)

Celebrities at NABC & Meet and Greet Event

NABC 2026 will be attended by many celebrities, artists, from Film and Music industry and other cultural sphere of Kolkata and India, and Bangladesh. Get ready for an unforgettable experience! Join us for an exclusive Meet and Greet event where you'll have the rare opportunity to interact with your favorite celebrities,

musicians, and artists up close. Take selfies, get autographs, and enjoy lively conversations in a relaxed and exciting atmosphere. Whether you're a lifelong fan or just curious to meet the stars behind the magic, this event promises memorable moments and inspiring connections.

The Ultimate Bong Experience

Executive Committee

Ashok Rakhit
President

Tapas Sanyal
Vice President

Indrasish
Basuroychowdhury
Vice President

Biswa Bhattacharya
Vice President

Arpita Gupta
Treasurer

Partha S. Chakraborty
Secretary

Dipankar Chattopadhyay
Asst. Secretary

Committee Members

Amit Ganguly
Lipika Mukhopadhyay
Sarmistha Chakraborty
(Babli)
Sudipta Chattopadhyay
(Buya)

Biman Ghosh
Kris Ghosh (Bappa)
Prithviraj Banerjee
Rupa Majumdar
Tapan K. Das

Board of Trustees

Gopendu Chakrabarti
Chairperson

Trustee Members

Abhik Dasgupta
Amiya Banerjee
Dilip Chakrabarti
Kallol Chattopadhyay
Milan Awon
Partha S. Chatterjee
Pranab Das
Ranadeb Sarkar
Sugata Bagchi
Surajit Sengupta

Rules for submitting articles to Sangbad Bichitra

Submit only one text at a time in any one category.
Send articles to this email : sangbadbichitra5@gmail.com

- 1) Poems should be within 12-20 lines.
- 2) Short poems should be within 6-8 lines.
- 3) Short stories should be between 250-500 words.
- 4) Stories should be at least 1200 words but no more than 1500 words.
- 5) Essays/ articles related to literature, science and social issues should be less than 500 (for an article) to 1000 (for an essay) words.
- 6) News form within your local community about art, culture, etc. should be within 100-500 words. Success stories of your next generation young members on any arena can be shared.
- 7) The text should be formatted in Avro font and stored as a MS Word (.docx) file. Handwritten content, an image (like JPEG or a PDF) file are not suitable formats and submissions will not be accepted.
- 8) Content should be previously unpublished and original.
- 9) Content should be free from typographical and grammatical errors.
- 10) Any content directly commenting on a political party, religion, caste, nation or a particular individual in a biased positive or negative manner will not be accepted for publication.

● Please understand that if the submitted content does not confirm to the guidelines set forth above (especially word limit), it will not be accepted for publication (due to space constraints of a 16-page magazine).

● This is a publication focused on community(ies) and our main aim is to publish news from any organization that promotes Bengali art and culture. As local Bengali organizations submit content to us, we will strive to publish items accordingly.

● Your opinion is important to us : Please provide your review (via email) of the contents of "Sangbad Bichitra" as it tackles pertinent subjects and viewpoints and their manner of presentation. If there is any room for improvement, please do not hesitate to describe them briefly and we shall publish your feedback in our subsequent edition.

Advertisement Rates for Sangbad Bichitra - 2025**(Color – Back Page)**

		1 Issue	1/2 Yearly	Yearly
Full Page	(14 x10 inch)	\$250	\$1,500	\$2,500
1/2 Page	(10 x 7 inch)	\$150	\$750	\$1,250
1/4 Page	(5 x 4 inch)	\$100	\$500	\$1,000
1/8 Page	(5 x 2 inch)	\$50	\$250	\$500

(Color – Inside)

		1 Issue	1/2 Yearly	Yearly
Full Page	(14 x10 inch)	\$150	\$1,000	\$2,000
1/2 Page	(10 x 7 inch)	\$100	\$500	\$1,000
1/4 Page	(5 x 4 inch)	\$75	\$250	\$500
1/8 Page	(5 x 2 inch)	\$35	\$150	\$300

- Minimum three (3) issues.
- Payment is required in advance.
- Make check payable to : CAB
- Mail to : Cultural Association of Bengal
- Address : Arpita Gupta - Treasurer
20, Cambridge Road, Lafayette NJ-07848, U.S.A
- Zelle to : 516-965-5277



46th North American Bengali Conference 2026

On 3, 4, 5 July
At Westchester County Center, NY



THE GREATEST SHOWS

Sunday Bollywood Dhamaka

FILL THE GROOVE WITH
VISHAL & SHEKHAR
LIVE IN NABC 2026

VISHAL SEKHAR

Saturday Night Spectacular

SHANTANU MOITRA **KAUSHIKI CHAKRABORTY**

Opening Ceremony

Closing Ceremony

EKATVAM



LIVE CONCERT BY LEGENDARY KUMAR SANU DURING MEET AND GREET IN THE EVENING ON 2ND JULY

THE MAGICAL 90'S
KUMAR SANU
LIVE IN CONCERT

<p>North American Bengali Conference</p> <p>46th</p>	<p>Venue</p> <p>Westchester County Center</p> <p>White Plains, New York</p>	<p>Dates</p> <p>NABC: 3-4-5 July 2026</p> <p>Pre NABC Concert: 2 July 2026</p>	<p>Hosted By</p>	<p>CAB</p> <p>Cultural Association of Bengal</p> <p>ESTD 1971 & Partners.</p>	<p>CAB is the Founder & Grantor of NABC since 1981</p>
--	--	---	-------------------------	--	--

NORTH AMERICAN BENGALI CONFERENCE WESTCHESTER COUNTY CENTER : WHITE PLAINS : NEW YORK : USA

100 Years of Mahanyak Uttam Kumar

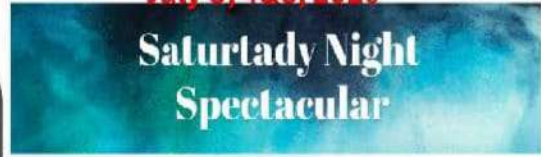
July 3, 4&5, 2026



Centenary
Celebration of
MAHANAYAK
UTTAM
KUMAR

In participation :

Jisshu Sengupta
Gourab Chattopadhyay
Devlina Kumar



YODHINI

HER COURAGE IGNITED INDIA'S REVOLUTION.
NABC Saturday Night Spectacular
A Premier Flagship Dance & Musical Extravaganza

SAODAGARER NOUKA
সাদাগারে নোকা
(A Bengali Play)
Drama: Ajitesh Bandyapadhyay
Music, Acting & Direction: Parthapratim Deb

চন্দন সেন'র নাটক
দায়বন্ধ
নির্দেশনা: অরিন্দ্র ব্যানার্জী
সহ নির্দেশনা: স্বক দেব

ভুবনের দ্বারে
মোমি
শিল্পী:
সাহেব চট্টোপাধ্যায়, শোভনসুন্দর বসু
ও পৌলমী চট্টোপাধ্যায়
মূল ভাবনা ও নির্দেশনা:
জয় দত্তগুপ্ত

MOUSUMI HOSSAIN TABLIMA NASRIN
কুষ্টিয়া
উপস্থাপনা
সান

THE MOST FAMOUS CELEBRITIES & ARTISTS

Kaushiki Chakraborty, Vishal Dadlani, Shekhar Ravjini, Shantanu Moitra, Amzad Aki Khan, Aneek Dhar, Chandrima Roy, Koyel Mallick, Jissue Sengupta, Deblina Kumar, Gourab Chatterjee, Joy Sankar, Mayuri Saha, Poulami Chatterjee Bose, Saheb Chatterjee, Joy Dutta Gupta, Taslima Nasrin, Kumar Sanu, Trijoy Dev Dey, Chandrika Bhattacharya, Aditi Munshi, Manashi, Parthapratim Deb, Shovansundar Bosu, Subhadeep Das Chowdhury, Laisa Ahmed Lisa, Tanmoy Bose



46th North American Bengali Conference 2026

On 3, 4, 5 July
At Westchester County Center, NY

Visit:
nabcapp.com



Welcome To Historic Hudson Valley Heart of New York

THE BEST HOTELS -
FIVE TO TEN MINUTES DRIVING DISTANCE FROM
THE LATEST MODERN EQUIPPED FACILITY



WESTCHESTER COUNTY CENTER : WHITE PLAINS : NEW YORK : USA



Westchester Marriot



Sheraton at Tarrytown



Sonesta White Plains Downtown



The OPUS White Plains



Hyatt House White Plains



Hampton Inn White Plains



Springhill suites



46th North American Bengali Conference 2026

On 3, 4, 5 July
At Westchester County Center, NY



THE LARGEST SHOPPING MALL

B.Sirkar Jewellers , Bengal Jewellery, Malabar Gold, New Paritosh Jewellers, P.C. Chandra Jewellers, R.N.Dutta Jewellers, Rahul Jewellery Creations, Rahul Jewellery Creations, Senco Alankar, Senco Gold & Diamonds, Gehna Inc, Rice / Adamas Group, Shyam Sundar Jewellers,

Adi Dhakeswari Bastralaya, Badsha (Boutique), Banarasi Niketan, Ciradel Saree , Rupahali Sarees, Darzee by Snehasish, Jailakshmi Silks, Kanishka Saree, PR Kabita Textiles, Mahua Collection, Brishti Butika , Dheu Butika, Fashionista by Rumi, Sudipta Boutique, Namrata Weaves

Godrej Realty, Infinity Realty, Keventer Realty , Mani Group , Primarc Realty, Ruchi Realty, Saltee Group, Alcove Realty, Ambuja Neotia Realty, Siddha Group, Shree Balaji Realty , Srijan Realty , Sriji Cellesta Realty, Urbana Realty, Peerless Housing, Tata Housing, Chatterjee Cleaning and Art

Keya Seth, Ichchhepuron, EILM Kolkata (Education), Techno India Group, PKG Hospital, , Red Ochre Woodlands Hospital, Shrachhi Group, Shalimar Group, Pakrashi Harmonium, Packhill, Red Ochre, Royal Palace, Mukharochak, Hindustan Sweets

VERY IMPORTANT SEMINARS, FORUM

BUSINESS FORUM

NABC 2026 Business summits and seminars are dynamic professional gatherings which bring together industry leaders, entrepreneurs, executives, and experts to exchange ideas, explore innovations, and foster meaningful collaborations.

YOUTH FORUM

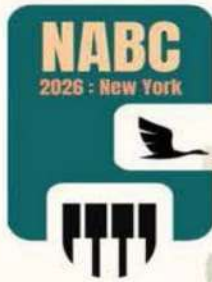
Invitation to the NABC 2026 Youth Forum
Empower | Engage | Elevate Are you ready to be a voice of your generation? We warmly invite young participants across North America and beyond to join the Youth Forum at NABC 2026 in New York — a vibrant space designed by youth, for youth.

NABC IDOL
TALENT HUNT CONTEST
YOUR TALENT - OUR STAGE
We are committed to promote young talent

VOCAL SINGING

MUSICAL INSTRUMENTS

Musical & Dance Talent Show
Reunion
Film Festival
Short Film Festival



NABC

2026 New York- USA

Visit & Install :
www.nabcapp.com



Fashion

**Join us and
shine on the
runway.**

Experience a stunning Fashion Show celebrating Indian-Western attire, where timeless Indian craftsmanship meets contemporary global style. Curated and supported by a celebrated designer, renowned clothing label, and an exclusive boutique, this showcase highlights elegant silhouettes, rich fabrics, and modern interpretations of tradition.



Show

**Inviting All
Gorgeous &
Stunning Ladies**

Step into the spotlight and walk the fusion of tradition and modernity.

Ladies are warmly invited to participate in the fashion walk, embracing confidence, grace, and individuality on the runway. Whether you are a first-time walker or a style enthusiast, this is an opportunity to be part of a glamorous evening that celebrates fashion, culture, and self-expression.

Cordially welcome all fashion label, boutique, & clothing line ethnic, Indo-western, & western.

CONTACT

Sumana - +1 516 800 7357
Sumouli - +1 416 7002563
Mona - +1 571 423 8726
Rup - +1 858 449 6173





বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

২০২৬এর বঙ্গ সম্মেলনে CAB যাঁরা আমেরিকায় বাংলা ভাষা, বাঙালির কৃষ্টি সংরক্ষণ ও প্রসারের প্রয়াসী এবং যাঁরা বাঙালি কমিনিউটির উন্নয়ন ও অগ্রগতির প্রচেষ্টা করছেন, এমন সমাজসেবীদের মধ্যে থেকে দু একজনকে সি এ বি সম্মান ফলক প্রদান করবে। এ সম্মানপ্রাপ্তির জন্য আপনি যদি কারো নাম সুপারিশ করতে চান, তা হলে তাঁর নাম, ও তাঁর সেবাকর্মের সংক্ষিপ্ত (200 words) বিবরণ দিয়ে প্রদত্ত email এ ১৫ই এপ্রিলের মধ্যে পাঠিয়ে দিন।

Email – sbcabusa2025@gmail.com



Special Notice

Every year CAB recognizes persons who have devoted themselves for the spread, conservation and upliftment of Bengali Language, Bengali Culture and Bengali Communities in North America. If you want to recommend any such person to CAB for this "Recognition", please send his name with a short profile (200 words) via the email given here before April 15, 2026.

Email - sbcabusa@gmail.com



Special Notice

- If you want to read your Poem / Story / Prose in 2026 Banga Sammelan, please contact with the following volunteer.
- Please send your story / poem / prose for the magazine of 2026 Banga Sammelan to the following email address. unapproved articles will not be returned.



Sudipta Chattopadhyay
sbcabusa2025@gmail.com



Poem

Romantic Night

Anjali Denandee
Maharashtra, India

Petals whisper secrets to the wind at night.
They are romancing the Full Moon's light.
Fragrance is emotionally wandering.
The fireflies say, "How we are wondering!"
The stars look surprising.
The night feels wonderful.
The beauty of nature is endless.
Your smile is heartfelt.
Your love is cool.
I gaze at you,
Unblinking in the face of your peace.
Love dwells in my mind and beats in my heart.
We are filled with eternal bliss.
Night birds are flying with a new view.
Expectation is a relationship's part.
My hope is like the sky.
There, you and I fly.
Just side of us, here is flowers,
Who are with heavenly powers.
They invite us together for enjoy with them.
Now our happiness is the same.

A pair of eyes

Ashoke Basu
West Bengal, India

I know your eyes follow me
When I turn and depart
without words.
Silence is our teacher,
so is love.
Melody of water touches my heart,
and I stop beside a lake
where the gentle breeze carries
innocent news about our
separation.
I sleep, and you come in my dreams ,
but nothing is visible
except those two eyes.
The poetry of patience grows bigger,
and dark sky fails to conceal its woe.
The birds galore continue to chatter.
Nature surrenders to my unheard tune.
And I wait for you, hours, months, years,ages.....

News

BENGALI AUTHOR MANI “SHANKAR” PASSES AWAY

Eminent Bengali author Mani Shankar Mukhopadhyay, popularly known as ‘Shankar’, died at a hospital here on Friday (February 20, 2026) afternoon, family members said.

Mukhopadhyay, 93, was unwell for some time, they said.

He is survived by two daughters.

Mukhopadhyay, whose novels like ‘Chowringee’ captured the complexities of urban life and society, was widely regarded as one of the most popular authors in Bengali literature.



News

The community solidarity person Pabitra Chaudhuri of Bengali Community of New York Passes away



Pabitra Narayan Chaudhuri commonly known in Bengali Community as “Pabitra da” or “Pabitra Babu” passed away on February 22, 2026. The community feels like that their beloved lean on person has been taken away from them and they cannot help but lament the demise of this great philanthropist whom they always as one of their own. He would go any length to fight to eradicate humane sufferance, he wanted to create a society devoid of any evils, only and only comprised of fairness and just society.

Pabitra Narayan Chaudhuri (Feb 6, 1940– Feb 22, 2026) was a distinguished scholar and community leader whose life journey began as a child in Burma and led him through the migrations of undivided India (East Bengal) and then present-day India in the days of Partition. After earning a Master’s in English Literature with Honors from Calcutta University, he maintained a steady career at the Shipping Corporation of India. However, determined to build a better life for his family, he made the courageous move to the United States alone. He struggled immensely during those early years, taking up any available job to sustain himself while focusing on his education. It was only after he persevered to earn his Master of Science in Maritime Management from the State University of New York that he brought his wife, Manisha, and daughter, Ishani, to join him. With his family finally by his side, he went on to serve for 20 years as an analyst for NYC Health and Hospitals.

Deeply committed to his spiritual roots, he conceived, organized, and spearheaded both the Vaishakhi and Bengali

programs at the Sri Sri Radha Govinda Mandir (ISKCON New York) for over five years. He was determined to bring the local Bengali community to the temple and actively encouraged the youth to write articles and stage plays, recognizing them as the future carriers of the message of Sri Chaitanya and Sanatan Dharma. A fierce protector of his culture, he served as the Vice President of the Indian American Intellectuals Forum, where he worked for over two decades to dispel ignorance and combat biased reporting against India. His voice reached thousands as he co-hosted the ‘Bharat Darshan’ radio program on RBC Radio NY for seven years with Arish Sahani. Additionally, he served as Chairperson of the Bengali Association of North America (BANA), was a life member of the Cultural Association of Bengal and editor of the Udayan Newspaper for the Bengali community. Alongside his wife and daughter he operated the Binapani Vedic School in Brooklyn for over 20 years, working to continue reaching a new generation of youth to instill in them the history and message of the Vedas. His lifelong commitment to selfless service, the upliftment of others, and the nurturing of the next generation culminated in his role as the creator and Chairman of the Beautiful Mind Trust school in Kolkata, cementing his legacy as a man of both his community and humanity. His service to the Community was rightfully recognized and he was awarded plaque by the most famous and the oldest Bengali Association called “Cultural Association of Bengal”. This community will tearfully remember him and pray for the salvation of his soul and be bestowed ultimate peace in the arena of life beyond.

He is survived by his wife, Manisha, daughter Ishani, son-in-law, Subrata Mishra, and brother-in-law, Devi Rakshit.



News

Former prince Andrew, a historic downfall

CIARA CAROLAN

Thu, February 19, 2026 at 6:48 AM EST

Former British prince Andrew's inexorable fall from grace has reached an extraordinary new low as he becomes the first member of the UK royal family to be arrested in the modern era.

Andrew Mountbatten-Windsor, as he is now known, had already been stripped of all his titles last year by his brother King Charles III and ousted from his home on the Windsor estate to a remote corner of rural England. The man who once swanned around the world in private jets, staying at luxury hotels and palaces, was in custody and likely spending his 66th birthday Thursday inside a police cell. Andrew was already deeply unpopular with the British public, with an October YouGov poll finding that 91 percent had a negative opinion of him.

Dubbed "Randy Andy" by the British tabloids, he once led a gilded life as the favourite son of the late Queen Elizabeth II. But shocking revelations about his relationship with US convicted sex offender Jeffrey Epstein and the illegal actions he allegedly participated in have likely sullied his reputation beyond repair. On Thursday UK police arrested Andrew on suspicion of misconduct at his new home in Sandringham in Norfolk. It came after a fresh cache of documents published earlier this month by the US Justice Department appeared to show that Andrew sent Epstein potentially confidential documents during his time as a UK trade envoy.

At least nine separate UK police forces have confirmed they were assessing reports which appear to link the former prince to Epstein. Born on February 19, 1960 in Buckingham Palace, in his younger years the British public adored the handsome prince and helicopter pilot who fought in the 1982 Falklands War against Argentina. He was seen as fun and comfortable around people, unlike his more remote and stuffier older brother, Charles. But as his excesses went unchecked and times and attitudes changed, the public grew tired of his behaviour and then increasingly angry. The re-emergence of allegations that he had had sex with Virginia Giuffre, a trafficking victim of Epstein, on three separate occasions, including twice when she was just 17, reignited public outrage. The scandal has snowballed since then. The latest release in January of the "Epstein files" included a picture of Andrew leaning over a woman lying on the floor. In a November 2010 email seen by AFP and sent while he was trade envoy, Andrew appeared to share with Epstein reports on Vietnam, Hong Kong, Shenzhen and Singapore following an official visit to Asia. He also reportedly sent the American financier

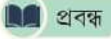


details of the trip -- on which he was accompanied by Epstein's business associates -- along with investment opportunities months later. Prime Minister Keir Starmer has indicated that Andrew should testify to the US Congress about his ties to Epstein. Andrew has been a persistent source of embarrassment for the monarchy. A devastating 2019 television interview in which he defended his friendship with Epstein, and failed to express any sympathy for his victims, further humiliated the family. He also faced ridicule after countering a claim that he had been "profusely sweating" during an alleged encounter with Giuffre, saying he could not sweat because of a medical condition. Andrew was stripped of his military and His Royal Highness (HRH) titles in 2022 and shuffled off into retirement after being sued by Giuffre and paying her a multi-million pound settlement, even though he did not admit any fault. Giuffre, a US and Australian citizen, died by suicide at her farm in Western Australia in April last year.

- 'Air Miles Andy' -

Internationally, Andrew was once best known for his 1986 wedding to the fun-loving Sarah Ferguson, or Fergie. bBubbly, friendly Sarah had been considered an ideal match for Andrew, who had a reputation as a "playboy prince". The couple had two daughters, Beatrice and Eugenie. But by 1992 the pair had split amicably, contributing to what the late queen Elizabeth II called her "annus horribilis". They finalised their divorce in 1996. Andrew left the Royal Navy in 2001, after 22 years of service as a helicopter pilot, and became a special government trade envoy until 2011, earning a new nickname -- "Air Miles Andy" -- as he jetted around the world at the taxpayers' expense. Questions also piled up about his judgement after links to various dictators emerged, and he faced repeated criticism of being brash, arrogant and rude.

King Charles finally moved into action in October, stripping his brother of his royal titles and ousting him from his home on the Windsor estate. Ferguson, whose reputation has also been tarnished by revelations from the Epstein files, was also stripped of her title of duchess and left to seek a new home on her own.



প্রবন্ধ

পিতামাতা না নির্বাসন - তুমিই ঠিক করবে

দিলীপ চক্রবর্তী

নিউ জার্সি, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র



সজলবাবুকে আগে কখনও বাজারে যেতে দেখা যায় নি। ইদানীং তিনি প্রায়ই ভোরবেলায় বাজারে যান এবং বাজারের থলে হাতে সজলবাবুকে বাজার হাতে করে বাড়ি ফিরতে দেখা যায়। বাজার বাড়িতে রেখে তিনি বন্ধুদের সাথে প্রাতর্ভ্রমণে যোগ দিতে যান। তিন বন্ধু, সজল, অপরেশ আর রণজয়। রণজয় আর অপরেশ দুজনেই আজ বিপত্তীক। আজকাল রণজয় একাই নিজের বাড়িতে থাকেন। স্ত্রীর মৃত্যুর পর পুত্র ও পুত্রবধুর সাথেই থাকতেন। নিজের বাড়িতে। হঠাৎ একদিন শুনতে পেলেন বৌমা ছেলেকে বলছে - আর কতদিন বাবার বোঝা আমাকে বইতে হবে। বাবার ৭০ বছর হয়ে গেল, এখন বাবাকে একটা ভালো বৃদ্ধাশ্রমে রেখে দাও। আমরা না হয় মাঝে মাঝে গিয়ে দেখে আসব।

বৌমার কথা শুনে ছেলে বলেছিল - এ তুমি ক বলছ? আমরা থাকতে বাবা কেন বৃদ্ধাশ্রমে যাবে? না শুচি এটা হয় না। বৃদ্ধ পিতাকে দেখাশুনা করা আমার কর্তব্য ও দায়িত্ব। তুমি আমাকে এ কথা আর কখনো বলবে না। বাবা আমাদের সাথেই থাকবে। শুভজয়ের কথা শুনে শুচি বিরাট বিস্ফোরন ঘটালো। রাগে ওর চোখমুখ আগুনের হলকার মত লাল হয়ে গেল। আগুনের উত্তাপমাখা অসন্তোষ নিয়ে বলল - তোমাকে তো কিছু করতে হয় না, তাই বলছ - বাবা আমাদের সাথে থাকবে। বেশ তো উনি থাকুন, এখন থেকে তুমি বাবাকে সকাল সন্ধ্যায় চা করে দেবে, জামাকাপের লন্ড্রিতে দেবে, বাবার সব কাজ করবে। আমি কিছু করতে পারবো না, মনে থাকে যেন। যতদিন মা ছিলেন, ততদিন তো আমি সব করেছি ওদের জন্য। আমি তোমার বোঝা টানতে টানতে ক্লান্ত হয়ে পরেছি - আমার দ্বারা আর এসব হবে না।

শুচির কথা শুনে শুভজয় বলেছিল - বাবার দেখাশুনা করার দায়িত্ব আমার, আমি ওর সন্তান। সারাজীবন বাবা আমাদের জন্য প্রদীপের সলতের মত পুড়েছে আমাদের জীবনের আলোর জন্য, আমার শিক্ষার জন্য বাবা কি না করেছে? এমুন কি বাবা তার নিজের গাড়িটা পর্যন্ত বিক্রী করে দিয়েছিল আমাকে বিলেতে পাঠাতে গিয়ে, বাসে কতকষ্ট করে অফিসে যাতায়াত করেছে। বাবা আমাদের সাথেই থাকবে, দরকার হলে বাবার জন্য একটা কাজের লোক আলাদা রেখে দাও। সে -ই বাবার দেখাশুনা করবে, তোমাকে কিছু করতে হবে না।

শুভজয়ের কথা শুনে রাগে শুচির চোখ স্থির, গলায় উদ্ভা নিয়ে বলেছিল - আমি চাই না বাবা আমার সংসারে থাকুন, যেতে উনাকে হবেই, আমি বাবার সাথে এক ছাদের তলায় থাকব না, এটাই আমার শেষ কথা। আমার সংসার হবে আমাদের তিন জনকে নিয়ে, তুমি, আমি আর আমাদের মেয়ে মন্দা অর্থাৎ মন্দাকিনী। এর বাইরে আমি কারো জন্য কিছু করতে পারবো না।

শুচির কথা শুনে শুভর মনে হল - শুচি এতবড় কথাটা কি করে বলতে পারল। মার মৃত্যুর পর বাবা-ই তো একমাত্র মানুষ যার স্নেহ ও ভালোভাসায় ওরা সকলে নিশ্চিতমনে জীবন কাটাতে পারে। তা ছাড়া বাবা তো কখনও শুভর সংসারে কোন ব্যাপারেই হস্তক্ষেপ করেন না। তিনি প্রতি মাসে তাঁর পেনসিয়নের টাকা শুভর হাতে তুলে দেন। পুত্রবধু হিসেবে শুচিও সর্বদাই শশুরমশাইএর কাছ থেকে নানা উপহার পেয়ে

থাকে। রণজয় ও তাঁর স্ত্রী শুচিকে কখনো পুত্রবধু হিসেবে দেখেন নি, বরং নিজের কন্যারূপে গ্রহণ করেছেন। আর আজ সেই শুচি কিনা এমন কথা বলল। এ কথার পর আর কিছুই বাকি থাকে না, পারিবারিক সম্বন্ধের সকল যোগসূত্রই ছিন্ন হয়ে যায়, রণজয় মনে বড় দুঃখ পেলেন, স্ত্রীর মৃত্যুর পর পুত্র ও পুত্রবধুকে অবলম্বন করে জীবনের বাকী দিনগুলি কাটাতে চেয়েছিলেন, কিন্তু সেটা আর হবার নয়, তাই তিনি কি করবেন মনস্থির করে ফেলেছেন।

আজ রবিবার, শুভর অফিসের তাড়া নেই। সকালবেলা রণজয় নিজেই এক কাপ চা বানালেন, তারপর লিভিং রুমে শুভ ও শুচিকে ডাকলেন। তারপর বললেন - গতকাল তোমরা দুজনে আমাকে নিয়ে ঝগড়া করেছে। বৌমা, আমি তোমার সব কথা শুনেছি। আমি আর তোমার শাস্তির কিন্তু তোমাকে পুত্রবধু হিসেবে দেখিনি বরং কন্যার স্থান দিয়েছি, তুমি আমাদের মেয়ে বলেই আমরা সব সময় মনে করেছি। আজ বুঝতে পেরেছি তুমি আমাদের স্নেহ ভালোবাসাকে গ্রহণ করতে পারেনি, হয়ত আমাদের ব্যবহারে কোন খামতি ছিল, তাই আজ আমরা এ পরিস্থিতির সম্মুখে পরেছি। তোমার ইচ্ছা পূরণ হবে তোমাকে আর আমার সাথে এক ছাদের তলায় থাকতে হবে না। শুভ, তোমার উচিত তোমার স্ত্রীর ইচ্ছা পূরণ করা। শুচি যখন আমাকে নিয়ে থাকতে চাইছে না, তখন তুমি অবশ্যই ওকে নিয়ে এ বাড়ি ছেড়ে অন্যত্র থাকবে। পিতা হিসাবে, স্বামী হিসাবে তোমার শুচির ইচ্ছা পূরণ করা উচিত, এবং এটা তোমার কর্তব্য ও দায়িত্ব, কাজেই কোন দ্বিধা ক'রো না, আমার অনুমতি রইল তোমার জন্য। তোমাকে একটা কথা বলি - একজন পুরুষ স্বামী হিসেবে একটা মোমবাতির মত, পরিবারের সকলের চাহিদা মেটাতে গিয়ে নিজে জ্বলে পুরে গলে যায়, কিন্তু পরিবারের কেউই তার জন্য এতটুকু অনুকম্পা বা সহানুভূতি প্রকাশ করে না। এটাই একটা পুরুষ, স্বামী বা পুত্র সন্তানের প্রাপ্য। তোমার স্ত্রীর কাছে তোমার ইচ্ছার কোন মূল্য নেই, সংসারে শান্তি বজায় রাখার জন্য স্ত্রীর কথা মেনা নাও। আমার জন্য ভেবো না। তোমার জন্য আজ দুঃখিত ও অসহায়, তোমাকে কোন সাহায্যই করতে পারবো না। তুমি শুচিকে নিয়ে অন্যত্র ঘর সংসার শুরু করো, আর এখন থেকে এ বাড়িতে আমি একাই থাকব, এটাই আমার সিদ্ধান্ত। এখন আমার কথা শেষ, তোমরা যেতে পারো।

বাবার কথা শুনে শুভ বলল - বাবা, আমি তো তোমাকে নিয়েই থাকতে চাই, কিন্তু শুচি তো কিছুতেই আমার কথা মানছে না। আজ মা-ও নেই, তুমি একা একা থাকবে কি করে?

শুভর কথা শুনে রণজয় বললেন - তুমি আমার জন্য চিন্তা ক'রো না, আমার কোন অসুবিধা হবে না। হ্যাঁ আরেকটা কথা, এটা আমার বাড়ি, এখানে আমিই থাকব, তুমি অন্যত্র তোমাদের থাকার ব্যবস্থা করো। তুমি জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত, বাড়ি ভাড়া দিয়ে তোমার থাকতে আর্থিক অসুবিধা হওয়ার কথা নয়। এবার নতুন করে অন্যত্র সংসার স্থাপন করো, ওটা করলেই তুমি শান্তিতে থাকতে পারবে। এখন থেকে আমি একাই থাকব, এবং আমার এ সিদ্ধান্তের কোন বদল হবে না। আমি

এখন একটু বেরোচ্ছি, আমার জন্য চিন্তা ক'রো না, আমি আমার সময়মত ফিরে আসব। এ ভাবেই শুরু হয়েছিল রণজয়ের একলা থাকার পালা, আজ-ও তিনি তাঁর সিদ্ধান্তে অনড়।

রণজয়বাবু চলে যাওয়ার পর শুভ হতাশভাবে গুচির দিকে তাকিয়ে বলল – এবার দেখছ তো কি হল? তোমার একলা থাকার ইচ্ছার। চল – আজ থেকেই বাড়ি ভাড়া খোঁজার চেষ্টা করি। বাবা তো বলেই দিয়েছে – এ বাড়িতে আর আমরা থাকতে পারবো না। এ ঘটনা দিয়েই শুরু হয়েছিল রণজয়ের একলা থাকার পালা, আজ-ও তিনি তাঁর সিদ্ধান্তে অনড়। কন্যাসমা পুত্রবধুর ব্যবহার ও পুত্রের অসহায় অবস্থা দেখে তিনি খুব দুঃখ পেয়েছিলেন, কিন্তু তবুও তিনি তাঁর সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করেন নি। কারণ তিনি সমাজে পুত্র পুত্রবধু দ্বারা লঙ্ঘিত পিতামাতাদের ঘটনা দেখে দেখে ঠিক করেছিলেন, যদি তাঁকেও কখনও এ রকম পরিস্থিতির সম্মুখীন হন তবে তিনি বৃদ্ধাশ্রমে যাবেন না বরং তার সন্তান গৃহহীন হবে,তাকে বাড়ি ভাড়া নিয়ে অন্যত্র উঠে যেতে হবে।

অপরের অবসর গ্রহণের পর তার ছেলে প্রভিডেন্ট ফান্ডের পুরো টাকাটাই বাবার কাছে চেয়ে বলল – বাবা আমাকে তোমার প্রভিডেন্ট ফান্ডের টাকাটা দাও, আমার একটা গাড়ি কিনতে হবে, আমার দেনাও শোধ করতে হবে। ছেলের কথা শুনে অপরেণবাবু বলেছিলেন – দেখ বাবা, এটাই আমার শেষ সম্বল, এ টাকা তোকে দিলে আমার চলবে কি করে? ছেলে অতি প্রত্যয়ের সাথে উত্তর দিল – কেন? তুমি তো আমার সাথেই থাকবে আজ থেকে, তোমার যদি কখনো টাকার দরকার হয় তা হলে আমিই তোমাকে দেব। এ জন্য তুমি ভেবো না বাবা, তুমি তো আমার সাথে থাকবে, তোমার সকল দায়িত্ব আমার। ছেলের কথা শুনে অপরেণ বলেছিল – তোর মায়ের শ্রদ্ধে তুই একটা টাকাও দিসনি, তোর উপর আমার কোন ভরসা নেই, কাজেই তোর জন্য আমার আর কিছু নেই, টাকা দিতে পারব না। বাবার কথা শুনে খুব রাগ হল, তারপর বলল – উত্তরাধিকার সূত্রে আমিও তো এ বাড়ির মালিক, তা হ'লে আমাকে আমার অংশ দিয়ে দাও, আমি বিক্রী করে টাকার সংস্থান করে নেবো।

ছেলের কথা শুনে অপরের খুব রাগ হল, ছেলেটা এত স্বার্থপর হ'ল কি করে? কিন্তু সে রাগ প্রকাশ না করে খুব শান্ত গলায় বলল – এ বাড়ি আমি তৈরী করেছি, এ বাড়ির মালিক আমি। এ বাড়ি আমার মৃত্যুর পর তোমারই হবে, আমার মৃত্যু পর্যন্ত অপেক্ষা করো, একটু ধৈর্য ধর, একদিন সবকিছু তোমারই হবে। বেশী বাড়িবাড়ি করলে আমি সবকিছু দান করে দিয়ে যাবো। কথাটা খেয়াল রেখো। এ বিষয়ে তোমার সাথে আমার আর কোন কথা নেই। তুমি আমার বাড়িতে আর থাকতে পারবে না। তুমি সামনের মাসে এ বাড়ি থেকে অন্যত্র উঠে যাবে। তার পরের মাসেই ছেলেকে বাড়ি ছাড়া করেছিল অপরেণ। অপরেণকে বৃদ্ধাশ্রমে পাঠানোর আগেই ছেলেকে নির্বাসন দিয়েছিল অপরেণ। “দুঃস্থ গরুর চেয়ে শূন্য গোয়াল ভালো।”

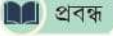
সজলের কাহিনি আরও করুণ, ছেলে আর বৌমার কাছে নিজের বাড়িতেই সজল সস্ত্রীক বাড়ির চাকর হয়েই ছিল। কিন্তু একদিন পুত্রবধু মাত্রা ছাড়িয়ে গেল যখন নিজের শাশুড়িকে বাড়ির চাকরানী বলে পরিচয় দিল ওর নিজের বন্ধুদের কাছে। সজলের স্ত্রী এ অপমান সহ্য করতে পারেনি, যে মেয়েকে পুত্রবধু নয়, কন্যার মত যত্ন করেছে, তার

কাছে এমনভাবে অপমানিত হয়ে নিজেকে আর সামলাতে পারেন নি, আত্মহত্যার পথ বেছে নিয়েছিলেন। কিন্তু সজলের অনুরোধে তার স্ত্রী নিজেকে সামলে নিয়েছিলেন। সেদিনই সজল তার পুত্র ও পুত্রবধুকে বাড়ি থেকে বের করে দিয়েছিলেন। সজলবাবু তখন বলেছিলেন – আজ থেকে তোমাদের সাথে আমাদের কোন সম্পর্ক নেই, ভবিষ্যতে তুমি আমাদের সাথে যোগাযোগ করার চেষ্টাও আর কখনও কোর না। বলে দরজা বন্ধ করে দিয়েছিলেন। পুত্রের বহিষ্কার ও নির্বাসন সম্পন্ন করেছিলেন। গাছ থেকে ছাল আলদা হয়ে গেল এভাবে। কিন্তু গাছের কষ্ট কেউ কখনও বোঝার চেষ্টাও করে না।

এ ঘটনার পরের দিন প্রাতর্ভ্রমণে বেড়িয়ে তিন বন্ধু নিজেদের মধ্যে সমাজের মূল্যবোধের অবনতি নিয়ে উদ্ভিগ্ন হল, আর ভাবল এর সমাধান ওরা তিন বন্ধু নিজেদের দায়িত্ব ও কর্তব্য বলে মেনে নিল। অসহায় বৃদ্ধপিতামাতাকে সন্তানের শোষণ থেকে মুক্ত রাখতে হবে। নিজের সুখের কথা না ভেবে যারা সন্তানের কল্যাণের জন্য সর্বকম ত্যাগ করেছে, আর সন্তানরা সেই পিতামাতার কাছে কৃতজ্ঞ হওয়া দূরের কথা, সেই সর্বত্যাগী মাতাপিতাকে নিজেদের স্বার্থে ব্যবহার করছে। সম্মান দেওয়া তো দূরের কথা, হামেশা তাদের পরিচয় হয়ে যায় বাড়ির চাকর চাকরানী হিসেবে। সন্তানের অবহেলা নয়, জীবনের সক্ষম্য সন্তানের যত্ন, শ্রদ্ধা ও ভালোবাসার প্রয়োজন, আর এটুকু পেলেই বৃদ্ধ মাতাপিতা খুশি হয়ে যায়। অকৃতজ্ঞ সন্তানদের বোঝা উচিত যে যাঁরা ওদের জীবন দিয়েছে তাঁদের প্রতি অবহেলা নয় বরং কৃতজ্ঞতার বন্ধনে, ভালোবাসার উষ্ণ আবেগে নিজেদের হৃদয়ে জড়িয়ে রাখা, এর বেশী কিছু নয়, এ সামান্য স্বীকৃতিই মাতাপিতার কাছে সন্তানের দেওয়া অমূল্য সম্পদ হয়ে উঠে। সন্তানের উচিত শোষণ না করে মা বাবার সুখে জন্য নিজেদের উৎসর্গ করা।

সন্তানের অবহেলা, লাজ্জনা আর বঞ্চনা অবলম্বন করেই সজলবাবু, রণজয় আর অপরেণ বৃদ্ধ পিতামাতার অসহায় অবস্থার কথা ভেবেই ঠিক করেছিল ওদের পাশে দাঁড়াতে সাহায্যের হাত নিয়ে। বৃদ্ধ মাতাপিতা আর কখনও বৃদ্ধাশ্রমে যাবে না বরং বৃদ্ধ মাতাপিতা অত্যাচারী সন্তানদের নিজগৃহ থেকে নির্বাসনে পাঠাবে, বাড়ি থেকে দূর করে দেবে। আর বলবে – ভুলেও আমাকে বৃদ্ধাশ্রমে পাঠাবার কথা ভেবো না, বরং আমিই আমার বাড়ি থেকে তোমাদের বের করে নির্বাসনে পাঠাতে পারি। তুমি আমাদের সন্তান, যোগ্য সম্মান দিলে আমার সাথে থাকবে না দিলে নির্বাসনে যাবে, তুমি যেটা চাইবে সেটাই হবে। বৃদ্ধ পিতামাতার দায়িত্ব নেবে না নির্বাসনে যাবে – এটা তুমিই ঠিক করবে।





প্রবন্ধ

লুপ্তপ্রায় লোকপূজো

ড. শিব শংকর পাল

বীরভূম, ভারত

বীরভূমে এমন কিছু পূজো হয় যেগুলো প্রায় অবলুপ্ত। সংকটের শিকার। যে পূজোগুলোর সন্ধান অনেকেই রাখে না। প্রত্যন্ত গ্রামগুলোতে এখনও সেসব পূজো হয়ে থাকে। তবে অদূর ভবিষ্যতে এসব লোকাচার হয়তো আর থাকবে না। যেমন—

গাড়া পূজো— গাড়া অর্থাৎ গর্ত। গ্রামের মাঝে কোনও বিশেষ স্থানে একটি গর্ত করে, গর্তের চারিদিকে চারটি কলাপাতা গুঁজে, গর্তে জলসহ বেল কদম কলা বাঁশপাতা প্রভৃতি ফেলে পূজো করা হয়। এটি জীমূতবাহনের পূজো। উদ্দেশ্য পুত্র কামনা। সন্তান হয়েও মারা গেলে পুনঃসন্তান কামনা এই পূজোর উদ্দেশ্য। একে জীতুয়া অষ্টমীও বলে। পূজোর সময় বোধনের পূর্বদিন। এই পূজো বিকেল ও সন্ধ্যা বেলার ক্ষণে করা হয়। পূজো অন্তে পাটকাঠিতে আগুন ধরিয়ে প্রত্যেকে প্রত্যেকের বাড়ি নিয়ে যায়। একে গ্রাম্য ভাষায় ‘আলোডালো’ বলে। উদ্দেশ্য গবাদি পশু তথা পরিবারের সকলের মঙ্গলকামনা। পাটকাঠিতে আগুন লাগিয়ে গৃহের সম্মুখে গিয়ে বলা হয়—

“ঘরে কেনো আলো”

সেসময় যারা ঘরে থাকে তারা প্রতিউত্তর দেয় —

“ছেলে পিলে গরু বাছুর
সবাই আছে ভালো।”

উনুন/আখা পূজো— শ্রাবণ মাসের শেষদিন অর্থাৎ শ্রাবণ মাসের সংক্রান্তির দিন হয় আখা পূজো বা উনুন পূজো। এটি মনসাকেন্দ্রিক পাল্লুনি উৎসবের অঙ্গ। একটা আখা বা উনুনকে আগ্নান দিয়ে আঁকা হয়। পূজো করা হয়। সেদিন উনুন জ্বালানো হয়না। মাটি দিয়ে টোকো বা লম্বা আকারের একটি মূর্তি তৈরী করা হয়। তার গায়ে তৈরী করা হয় পাঁচটি বা সাতটি মাটির তৈরী সাপ। মূর্তির গায়ে আঁকা হয় মানুষের অবয়ব। মাথা হাত পা। তবে বাড়িতে যতজন মানুষ থাকে ততটি মানুষের ছবি আঁকা হয়। মূর্তির মাথায় গুঁজে দেওয়া হয় শনের ফুল, লিষিন্দার ডাল, শরের ফুল, নিমের কাঠি, জবা ফুল। তারপর সেই মূর্তি ও উনুনকে পূজো করা হয়। পরে গ্রামের কোনও দেবস্থানে মূর্তিটিকে রাখা হয়।

বেড়া পূজো— একে স্থানীয়ভাবে বেড়া সংক্রান্তি বলা হয়। জৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তির দিন এই উৎসব পালিত হয়। বেছলা যখন লক্ষীন্দরকে নিয়ে কলার ভেলায় ভাসতে থাকে, তখন এই দিনে লক্ষীন্দর প্রাণ ফিরে পায়। উৎসবটি তারই স্মৃতিরক্ষার্থে পালিত হয়। এবং গৃহের মঙ্গল কামনার জন্য চারিদিকে গোবর ছড়া ও দেওয়ালে গোবরের বেড়ি দেওয়া হয়। সঙ্গে গুঁজে দেওয়া হয় নিমের ডাল। এটা হয়তো সর্প উৎসবের হাত থেকে বাঁচার একটা উপায়। সেদিন গৃহে সূজ বৃক্ষ (মনসা গাছ) পূজো করা হয়। পূজো করা হয় অষ্ট নাগের। পূজার উপাচারে থাকে নিমপাতা, মসুর ডাল, কেলাকোড়া ফল, দুধ দই মধু ঘি ইত্যাদি। সেই নিমের পাতা, মসুর ডাল ও কেলাকোড়া ফল চিবিয়ে খাওয়া হয়। গ্রাম্য ভাষায় একে তেঁতরমৈঁতর বলে। কেননা কেলাকোড়া ফলটি খুবই তেঁতো।

গোঁজ পূজো/গোমাই পূজো— ভাদ্র মাসের ইন্দ্র দ্বাদশীতে এই পূজো হয়। একে হাঁদ পূজোও বলে। এটি প্রধানত ইন্দ্রদেব ও বৃষ্টি কামনার

পূজো। সেদিন গোমাতার পূজো করা হয়। গৃহের গোয়াল ঘরে গবাদি পশুকে বেঁধে রাখার জন্য মাটিতে পোঁতা গোঁজকে পূজো করা হয়। উপাচারে থাকে হলুদ, দই, মধু, ঘি। তা দিয়ে গোঁজকে স্নান করান হয়। বিশেষভাবে লাগে ধুতুরা ফুল। কথিত আছে ইন্দ্রের ঘোড়াকে বেঁধে রাখার জন্য এই পূজো করা হয়। যাতে সে ফসল নষ্ট না করে। যাঁট দেখানো— দুর্গাপূজোর সময় দশমীর দিন সকালে এই পূজাপ্রথা প্রচলিত। সেদিন বাড়ির সমস্তরকম কৃষিকাজকেন্দ্রিক কৃষি যন্ত্রপাতিকে পরিষ্কার করা হয়। যেমন লাঙল জোয়াল, পাঁচন, হাল, কাস্তে, ধান মাপা টিন, দাঁড়ি পাল্লা, কোদাল প্রভৃতি। সেসবের উপর দেওয়া হয় ভুঁড়ি সিঁদুর ও আতপ চালের আগ্নান। সামনে ঘটকলস স্থাপন করে সেসব যন্ত্রপাতিকে পূজো করা হয়। লাঙল জোয়াল কাঁধে নেয় গৃহস্থ। গৃহস্থকে সেদিন জমির চাষি, পুঁটি মাছ দেখিয়ে যায়। সেদিন নাকি মাছের মুখ দর্শন করতেই হয়। এদিন গরুর পরব করা হয়। অর্থাৎ সেদিন গবাদি পশুকে নানারকম ব্যঞ্জন রান্না করে খাওয়ানো হয়। গরুকে স্নান করানো হয়। গরুর গায়ে ও শিঙে মাখানো হয় হলুদ ও সরষের তেল। গরু বাঁধার দড়িও সেদিন নতুন লাগানো হয়। তারপর বিকেলে গ্রামের কোনও নির্দিষ্ট স্থানে গোটা গ্রামের গরুকে জড়ো করা হয়। ঢাক ঢোল বাজিয়ে গরু দৌড় করানো হয়। একে অনেকে গরু ছোটানো বলে।

রেবা পরব— মুসলমান সমাজে রেবা পরব বলে একটা উৎসব হয়। সেখানে কলার গাছ দিয়ে নৌকার মতো বানানো হয়। ফুল ও রঙিন কাগজ দিয়ে তাকে সাজিয়ে তোলা হয়। তার ভিতরে দেওয়া হয় চালের রুটি, হালুয়া ও প্রদীপ। তারপর তাকে গ্রামের পুকুর বা নদীর জলে ভাসিয়ে দেওয়া হয়। মনে করা হয় মুসলমান সমাজের এক পরমপুরুষ বিশ্বব্যাপী জ্ঞান প্রচারের জন্য এই বিশেষ দিনে বেরিয়েছিলেন। ওটি তারই প্রতীক। ভাদ্রমাসের শেষ বৃহস্পতিবার এটা হয়ে থাকে। ওই পরমপুরুষের বাড়ি নাকি দরিয়ার নিচে ছিল। আবার এই দরিয়ায় আগেকার দিনে শিশুরা স্নান করতো। সেসব দরিয়া বা খালবিলপুকুরে যাতে বাচ্চারা ডুবে না যায় তার জন্যও এই রীতিটি পালন করা হয় কোনও কোনও গ্রামে।

মেড়া-মেড়ী পোড়ান— মেড়া-মেড়ী পোড়ান হল অশুভ শক্তিকে দহনের উৎসব। প্রতিপদের দোলে ও পঞ্চম দোলের আগের দিন মেড়া-মেড়ী পোড়ান হয়। গ্রামের কোনও এক বিশেষ স্থানে খড় দিয়ে ছোট্ট কুঁড়ে ঘরের মতো তৈরী করা হয়। যাকে গ্রাম্য ভাষায় ‘খুঁপড়া’ও বলা হয়। তার ভিতরে রাখা হয় মেড়া ও মেড়ী। আতপ চাল দিয়ে মেড়া-মেড়ীর অবয়ব তৈরী করা হয়। অবয়বে চারটি পা, মুখ ও লেজ থাকে। অনেকটা হাঁদুরের মতো দেখতে। সেখানে ধূপ দীপ নৈবিদ্যসহ অন্য দেবদেবীর পূজো করা হয়। এবং শেষে ওই মেড়া মেড়ীকে খড়ের ঘরের ভিতরে রেখে দেওয়া হয়। কুঁড়ে ঘরের মাথায় প্রায় দশ-এগারো ফুট উঁচু বাঁশ পোতা হয়। তার মাথার দিকে বিজোড় সংখ্যার হাত (বাঁশের কঞ্চি দিয়ে) লাগানো হয়। নয় বা এগারো। পূজো শেষে পুরোহিত প্রদীপের শিখা দিয়ে ঘরসহ বাঁশে আগুন লাগিয়ে দেয়। দাঁউদাঁউ করে জ্বলে ওঠে সেটা। একে মেড়া পোড়ান বলা হয়।

শাক পালা— দীপাবলির ভূত চতুর্দশীতে শাক পালা হয়। কেও কেও একে চোন্দ শাক পালাও বলে। সেদিন চোন্দ রকমের শাক তুলে যমের আবাহন করা হয়। পূজো করা হয় ধর্মরাজের। তারপর সেই চোন্দ রকমের শাক ধোয়া জল গবাদি পশুর গায়ে ছিটিয়ে দেওয়া হয়। তাতে নাকি ভূত/প্রেতের উৎপাত কমে। চোন্দ রকমের শাক হল— ওল, কেঁউ, বেতো, সরিষা, কালকাসুন্দে, জয়ন্তী, শাঞ্চে, হিলঞ্চ, পলতা, শৌফল, গুলঞ্চ, ভাঁটপাতা, শুষ্কপাতা, নিম।

ডাক সংক্রান্তি— এটি ধান গাছের নল পূজো। এসময় ধানের গর্ভধারনের সময়। আশ্বিন মাসের সংক্রান্তিতে ধান ক্ষেতে গিয়ে ডাক দেওয়া হয়। আকাশের দিকে দীপ দান করা হয়। করা হয় লক্ষীদেবীর আবাহন। ধানের ফলন যাতে ভালো হয় তাই এই পূজো। জমিতে গিয়ে গোয়া গাছ, বাবুই গাছ নিয়ে পূজো করা হয়। ধানকে ফুলোবার জন্য ডাকা হয়। বলা হয় “ধান ফুলো ধান ফুলো।” কোথাও বলা হয়—

“আশ্বিন গেল কার্তিক এল
ছোটবড় ধানে গর্ভ হল
ধান হল ভুঁয়ো
যা শত্রু চলে যা

পুবদিক ছুঁয়ে।” অর্থাৎ কীটপতঙ্গের হাত থেকে ধানকে রক্ষা করার কামনা। এরপর একটা বড়-এ (খড় দিয়ে মোটা করে পাকানো দড়ি) আগুন লাগিয়ে বাড়ি পর্যন্ত আনা হয়। এবং তার পূজো করা হয়। মুঠ আনা— কোনও কোনও অঞ্চলে একে মুঠি আনা বলে। কার্তিক মাসের সংক্রান্তিতে এই পূজো হয়। জমির মালিক সেদিন জমি গিয়ে ধানের পূজো করে। জমিকে প্রদক্ষিণ করে তিনবার। তারপর জমির ঈশান কোণ থেকে আড়াই মুঠি বা আড়াই মুঠি ধান কাটা হয়। তাকে নামাবলিতে জড়িয়ে ধূপসহ গৃহে আনা হয়। লক্ষীর প্রণাম মন্ত্রে এই পূজো করা হয়। মূলত ধান তোলার আগে ধান্যলক্ষীর গৃহে আগমনের পূজো এটা।

দাওন বারা— মাঠে ধান তোলা প্রায় শেষ হলে এই পূজাচার মানা হয়। ধানতোলার শেষ দিন দাওন (ধান) আনা হয়। সেই ধানকে ধানের পালুই-এ (ধান যেখানে বোঝা করে সাজিয়ে রাখা হয়) রাখা হয়। সঙ্গে দেওয়া হয় কুলগাছের ডালপাতা, পুরনো ঘুঁটে, হুঁদুরের মাটি, কালো কলাই। সেদিন কৃষককে গৃহস্থ তার বাড়িতে অন্নসেবা করায়।

দানো পূজো— বোপঝাড়ে থাকে দানো ঠাকুর। কোনও কোনও গ্রামে এই দেবতাকে পূজো করা হয়। তবে এটি অপদেবতা। এই ঠাকুর নাকি বেলগাছেও থাকে। ১লা মাঘ দানো পূজো হয়ে থাকে। বলি দেওয়া হয় মুরগী। কেও কেও এই ঠাকুরকে মানত করে পায়রা বা মুরগী। এই ঠাকুরের নামে কুকুর বা সাপে কামড়ানোর ওষুধ দেওয়া হয়। শতমূল ও গোলমরিচ বেঁটে খালিপেটে সাতদিন খেতে দেওয়া হয়।

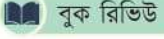
গ্রাম দেবতা— কোনও কোনও গ্রামে আজও গ্রাম দেবতার পূজো হয়। কোনও বিশেষ স্থানে গ্রামে অবস্থিত সমস্তরকম দেবদেবীকে স্মরণ করে এই দেবতার পূজো করা হয়। কোথাও কোথাও চৈত্রমাসের শেষে এই পূজো হয়। আগেকার দিনে গ্রামে কলেরা, গোমড়ক প্রভৃতি হলে গ্রাম দেবতার পূজো করা হত। এখনও কিছু কিছু গ্রামে হয়ে থাকে।

ঢেলাইচণ্ডী— ঢেলাইচণ্ডী নামে এক দেবীর পূজো এখনও কোথাও কোথাও টিকে আছে। পূজোর মন্ত্র চণ্ডীর মন্ত্র। সাধারণত কোনও গাছের নিচে এই দেবীর স্থান। পূজার মূল উপাচার ঢিল বা ঢালা। মাটির একটা ঢিল দেওয়া হয় দেবীর উদ্দেশ্যে। তাছাড়া পূজার বিশেষ দিনে ফলফুল নৈবিদ্য নিবেদন করা হয়। তবে এই চণ্ডী পূজোর মূল উপকরণ ঢিল বলে একে ঢেলাইচণ্ডী বলে। পথ চলতি লোকে ওই দেবীর স্থানে একটা ঢিল দিয়ে প্রণাম করে চলে যায়।

তাল নবমী— জন্মাষ্টমীর পরের দিন তাল-এর পূজো করা হয়। সেদিন হল নন্দ উৎসব। পঞ্চ উপাচার দিয়ে পঞ্চ দেবতার নামে পূজো করা হয়। আগে এই দিনে তাল কাড়াকাড়ি খেলা হত। মাঠে জল ঢেলে কাটা করে ছেলেপিলেরা তাল কাড়াকাড়ি করত। মানে একটা তাল বহু ছেলের মধ্যে (কাদার মধ্যে) থেকে কে কেড়ে নিতে পারে তার প্রতিযোগিতা। তবে এখনও কিছু কিছু গ্রামে তাল কাড়াকাড়ি হয়। এই দিনটিকে বলা হয় তাল নবমী।

বাংলা তথা বীরভূমের এসব লোকপূজোতে গাছ একটা বিষয়। যেখানে কলাগাছকে কলাবৌ হিসাবে পূজা করা হয়। পাকুড় বা বট গাছকে মনে করা হয় মা ষষ্ঠীর গাছ। পূজাচারে ঘট স্থাপনে লাগে আম গাছের পাতা-মুকুল। হোমায়িতে বেলগাছের ডাল-পাতা। সরস্বতী পূজোয় লাগে গম গাছের শীষ। ফনিমনসা গাছ এখানে মনসাপূজোর অঙ্গ। ধান গাছ লক্ষীপূজোর সঙ্গে জড়িয়ে থাকে। তুলসী গাছ হরি বা নারায়ণের প্রতীক। অশ্বথ গাছকে মনে করা হয় মা দুর্গার অংশ। এছাড়াও নিম মছল বোল শাল প্রভৃতি গাছ বিভিন্ন পূজোর সঙ্গে অঙ্গাঙ্গী রূপে পূজিত। নানারকম কলাই বীরভূমের লোকপূজোর অংশ। যেমন কালো কলাই (মাস কলাই) দিয়ে বলি দেওয়া। আট কলাই ভাজা লাগে দুর্গাপূজার সময়। মসুর কলাই লাগে তেঁতরমঁতর সংক্রান্তিতে। সরষে লাগে মুরকি মায়ের পূজোয়। ধান পাট শনের বীজ লাগে ভাঁজো পূজোতে। পান আতপ চাল হলুদ লাগে নানা মাজলিক অনুষ্ঠানে। লাগে তিল তিসি। হরিতকী লাগে লক্ষীর ঝাঁপিতে। চালকুমড়া আখ লাউ লাগে বলি দেওয়ার জন্য। পানপাতা সুপুরি দিয়ে পাতা হয় মঙ্গলকলস। নানারকম শাকও আমাদের পূজোর সঙ্গে যুক্ত। ফুল ফলের তো অস্ত নেই। লাগে তেল সিঁদুর ঘী। তবে যে সমস্ত ভোজ্য সামগ্রী আমিষ বলে বিবেচিত তা বেশিরভাগ পূজা পার্বণে একেবারে বর্জিত। যদিও শাক্ত পূজোয় লাগে মাছ-মাংস। দুধ গঙ্গাজলে তৈরী করা হয় স্নানজল বা চরণামৃত। বলতে গেলে ধর্মীয় পূজো, কৃষিকেন্দ্রিক পূজো, লৌকিক পূজোর নানারকম রকমফের বীরভূমের গ্রামে গ্রামে আজও কিছুটা প্রত্যক্ষ করা যায়।





বুক রিভিউ

রানিয়ার রান্নাঘরে রান্নার সঙ্গে যাপন

সায়ন তালুকদার

কলকাতা, ভারত



রানিয়ার রান্নাঘর। নাম শুনেই সহজেই অনুমেয় এ বইয়ের যাপন রান্নাকে ঘিরে। কিন্তু নিছক রেসিপিভিত্তিক বই এটি নয়; এটি আসলে রান্নাকে ভালোবেসে যাপনের গল্প। রান্নার ইতিহাসের অতল সাগরে ডুব দিয়ে জানার প্রচেষ্টা যেমন একদিকে, তেমনি এই উপন্যাসের চরিত্ররা আমার, আপনার—আমাদের চারপাশের সমাজ থেকে উঠে আসা সম্পর্কের সমীকরণের কথা বলে। উপন্যাসের প্রধান চরিত্র রানিয়া, যে একজন ফুড ইন্ড্রিগার। ছোটবেলা থেকেই রন্ধনপটীয়সী মায়ের, দিদার হাতের রান্না খেয়ে অভ্যস্ত রানিয়া নিজেও বড় হয়ে রন্ধনের প্রতি একটা অনবদ্য আকর্ষণ অনুভব করে। রন্ধনে বন্ধন। রান্নার দ্বারা সে গোটা বিশ্বকে মজিয়ে রাখতে চায়। তার বর কুশল তাকে সর্বতোভাবে সাহায্য করে, পাশে থাকে স্ত্রীর এই যাত্রায়। রানিয়া ভাবে, গোটা বিশ্বের কাছে পৌঁছে যাওয়ার অন্যতম মাধ্যমে সোশ্যাল মিডিয়া। রানিয়া পডকাস্টে তুলে ধরে প্রাচীন থেকে নবীন রান্নার হালহকিকত, টুকরো ইনফো, হারানো ইতিহাস এবং অবশ্যই রেসিপি। সব মিলিয়ে সার্থক সমাবেশ। রানিয়ার দিদি মিঠি। একই মায়ের পেটের মেয়ে হলেও তাঁরা স্বভাবে সম্পূর্ণ বিপরীত। মিঠি স্বামী শৈবালের সঙ্গে ব্যাপালোরে থাকে, যেখানে তথাপ্রযুক্তি নিয়ে তাদের কাজ। রান্না নিয়ে কোনওদিনই সেভাবে ওয়াকিবহাল ছিল না মিঠি। রানিয়ার রন্ধনপ্রীতি দেখে ব্যঙ্গ করত সে। রাঁধাই যে মেয়েদের একমাত্র কর্তব্য নয়, এটা সে সটান জানিয়ে শ্বশুরবাড়ি থেকে অবলীলায় বেরিয়ে আসে।

এ উপন্যাস শুধু যে রানিয়া এবং মিঠির ভালোবাসা, দ্বন্দ্ব, ঈর্ষার গল্প বলে তাই নয়; পাশাপাশি আরও নানাবিধ চরিত্ররা জুড়ে থেকে উপন্যাসটিকে করে তোলেন আরও মধুর, বাস্তবতায় মোড়া। আমাদের চারপাশে চোখ রাখলেই আমরা এমন অনেক রানিয়া-মিঠির মতো দুই বোনকে দেখতে পাব যাঁরা ছোটবেলার একসঙ্গে খেলে, বাগড়া করে, ভালোবাসায়, অভিমানে বেড়ে উঠলেও একটা সময়ের পরে এসে ঈর্ষা, দ্বন্দ্ব, স্বার্থপরতার নাগপাশে জড়িয়ে গিয়ে সম্পর্কগুলোর মর্যাদা হারিয়ে ফেলে।

রানিয়া ফুডব্লগার। সুদূর ডালাসে বসে তাঁকেও নিজেকে প্রমাণ করতে হবে সে কোনো কিছুতে কম নয়। এ পৃথিবীতে সে এসেছে কিছু দাগ রেখে যাওয়ার জন্য। নানাবিধ খাবার নিয়ে তাঁর এমন ভালোবাসা রয়েছে যে, তার সলুকসকালে নেমে সে ধীরে ধীরে হয়ে ওঠে ফুড ব্লগার। বর্তমান দুনিয়ার যা অত্যন্ত প্রচলিত এবং অর্থ উপার্জনের অন্যতম মাধ্যম হিসেবে পরিগণিতও। রানিয়া নিজে কিছু করে দেখাতে চায়, সে চায় সারা বিশ্বের কাছে পরিচিত হতে। পড়াশোনা নিয়ে সেভাবে এগোয়নি বলে কম ব্যঙ্গ সহিতে হয়নি তাঁকে। মিঠির ব্যাপাত্মক ভঙ্গি তাঁকে বারংবার বিদ্ধ করেছে। তার যোগ্য জবাব দিতে চায় রানিয়া। ফুড ব্লগিং তো অনেকেই করে, রানিয়ার কন্টেন্ট অভিনবত্বের ছোঁয়া। রসকষহীন মন্তব্য নয়, বাংলার হেঁশেল থেকে উঠে আসা মা-ঠাকুমার রান্নার ইতিহাস গল্পের ছলে বলে রানিয়া। সেখানে যেমন ঝালের ঝালের কথা থাকে, তেমনি থাকে রসুন রুটির ইতিবৃত্ত। দাতসি, কেজুনে ক্রেওল, পিংজা, পাওভাজির মতো বিভিন্ন প্রদেশের খাবার কথা যেমন উঠে আসে তাঁর ব্লগে, তেমনি জানাতে ভোলে না তার মামাবাড়ির জগদ্ধাত্রী পূজোয় ভোগের খিচুড়ি রান্নার গল্প। একইসূত্রে উঠে আসে রানিয়ার ছোটবেলায় মামাবাড়িতে জগদ্ধাত্রী পূজোর হইছুল্লোড়ের কথা, গোটা বাড়ির সকলে মিলে ভোগ রান্নার কথা। সে এক হইহই ব্যাপার।

ধীরে ধীরে রানিয়ার পরিচিতি বাড়তে থাকে। দেশ থেকে বিদেশে ছড়িয়ে পড়ে তাঁর নাম। অ্যাকাউন্ট ম্যানিটাইজড হয়ে টাকা আসে। মিঠি ঈর্ষান্বিত হয়। ক্যামেরার সামনে রান্না নিয়ে বকবক, দু-চারটে জ্ঞান দিয়ে রানিয়ার অর্থনৈতিক এবং সামাজিক স্তরে উত্তরণের এই যাত্রা মিঠিকে উত্তেজিত করে তোলে। মা অনুসূয়া সিঁদুরে মেঘ দেখেন। তবে

বোনের দেখাদেখি, তাঁকে টক্কর দিতে বা গৃহকর্মে নিপুণা স্ত্রী হিসেবে নিজেকে প্রমাণ করতে কখনও মা, কখনও বোনের কাছে রেসিপি জেনে টুকটাক রাঁধতেও চেষ্টা করে মিঠি। রানিয়া খুশি হয়। ছোট ছোট খুশি, পরিবারকে নিয়ে একসূত্রে বেঁধে থাকতেই তো সে চায়। সুদূরে বিয়ে হওয়ার সুবাদে যখন-তখন দেশে মা-বাবার কাছে আসতে পারে না সে। তাই নিয়ে মনখারাপ, এদেশে, বিদেশেও।

রানিয়ার ফুড ব্লগ এগিয়ে চলে। ইউটিউবে নতুন চ্যানেল। নাম দেয় 'পেড্ডুলাম'। সেই পেড্ডুলাম দুলাতে দুলাতে কখনও সিঙাড়া, সামোসার ফারাক বোঝায়, কখনও হিঙ কোথা থেকে এল জানায়। কখনও আবার প্রজ্ঞাসুন্দরী দেবীর রন্ধনের প্রসঙ্গ জানিয়ে তাকে কুর্নিশ জানায়, তেমনিই কখনও আবার চিত্তরঞ্জন দাশের স্ত্রী বাসন্তী দেবীর হাতে বানানো ফিশমোন্ডের গল্পও শোনায়। ফলোয়ার বাড়তে থাকে, বিজ্ঞাপন আসে। রানিয়া এগিয়ে যায়। তবে সাফল্য যেমন অনেক পরিচিতি দেয়, বিশ্বমাঝারে নিজেকে খ্যাতিনামা করে তোলে; তেমনিই আপন সম্পর্কগুলো থেকে কখন যেন ক্রমশ একাকী করে দেয়। এর পিছনে কি কেবল ঈর্ষা নাকি পারস্পরিক দ্বন্দ্ব, তা জানে না রানিয়া। রবীন্দ্রনাথের গান, কবিতা তাঁর আশ্রয় হয়ে ওঠে।

হেঁশেল এবং সেখানে বিভিন্ন রান্নার জন্য, ইতিহাস, গল্প যেমন এ উপন্যাসে সুন্দরভাবে ধরা দিয়েছে, তেমনিই দুই বোনের ইগো, তাঁদের পারস্পরিক দ্বন্দ্ব, ভালোবাসা, অভিমানের এক অদ্ভুত চড়াই-উতরাই সাক্ষী হয়ে থেকেছে এই উপন্যাস। রান্নাঘর কেবল একটা বাড়িতে সীমাবদ্ধ না থেকে ডিজিটাল ফুড ব্লগিংয়ের দৌলতে সমগ্র বিশ্বের প্রতিটি মানুষের হাতের মুঠোফোনে ছড়িয়ে পড়েছে। গোটা সেক্স, বাঁশ মুরগির কথা যেমন রানিয়া জানে, ফুড ব্লগিং দৌলতে আমেরিকা, টেক্সাস সহ বিদেশের প্রতিটি মানুষের কাছে তা পৌঁছে গিয়েছে। রানিয়ার রান্নাঘর আজ আর কেবল তাঁর একার নয়, সর্বজনীন।

এই রান্না, রান্নাঘর, রন্ধনপ্রীতি; তা নিয়ে ব্যঙ্গ, অভিমান, ভালোবাসা সবটুকু জুড়ে এই উপন্যাসে সম্পর্কের বিভিন্ন ঘাত-প্রতিঘাত অত্যন্ত নিপুণতার সঙ্গে তুলে ধরেছেন লেখিকা। তাঁর এই প্রয়াসকে কুর্পিশ জানাই।

বইটির দৃষ্টিনন্দন প্রচ্ছদ করেছেন শুভেন্দু সরকার। মুদ্রণপ্রমাদ খুঁজে পাইনি সেভাবে। পাতায় পাতায় কিছু ছবি থাকলে যা আরও শোভাবর্ধন করত বলে মনে হয়। তবে উপন্যাসের বরবর, টানটান গতি বইটি একটানা পড়তে বাধ্য করে, এক্ষেত্রে কলমের মুসিয়ানা অবশ্যই লেখিকা ইন্দিরা মুখোপাধ্যায়ের। পাঠ শুভ হল।

গ্রন্থ: রানিয়ার রান্নাঘর
লেখিকা: ইন্দিরা মুখোপাধ্যায়
প্রকাশক: মান্দাস
মূল্য: ৪০০ টাকা

