



প্রথম প্রকাশ : ১৫ নভেম্বর ১৯৭১

সংবাদ বিচিত্রা

SANGBAD BICHITRA

ONLY OFFICIAL NEWSPAPER OF CAB

প্রকাশনায় : বঙ্গ সংস্কৃতি সংঘ ■ CULTURAL ASSOCIATION OF BENGAL ■ NORTH AMERICA

Sangbad Bichitra - September 2026. Digital Version. Published by Cultural Association of Bengal, North America.

Editorial Board : Dilip Chakrabarti, Rupa Majumdar, Chitta Saha & Sudipta Chattopadhyay

Advisory Board : Dr. Amiya Banerjee & Mr. Asok Motayed

CAB President's Message



Dear Members:

When attempting to write my message this month, I was somewhat lost thinking what would be a relevant topic today in October 2026 from CAB's perspectives to be a Presidential message! Suddenly, it occurred to me that my wife and I are planning to be in Kolkata this year during Durga Puja that I have missed over three decades! While I am excited; I am also little sad to leave our community Durga Puja at Ananda Mandir that has been a very special experience of lifetime for me that I grew up over almost 30 years since its inception. I suddenly felt that I want to capture the experience and emotions in me almost 50 years ago when I left home vs. my first experience here in New Jersey in 1983 with Garden State Durga Puja (GSPC) organized by many of my Jadavpur University College Friends living in Jersey City and then much later in early 2000 starting our first sarbajanin Durga Puja at newly created Ananda Mandir through aspirations of New Jersey Bengalis to build a religious cum cultural center of our own! Looking back this opportunity of community home building experience made me a person often I think much richer and larger than me in absence of it!

Sorry for this digress and come back to my original thoughts in this write up Durga Puja: From the Streets of Kolkata to the Hearts of Bengalis Around the World The same Mother, the same

emotions, but two very different experiences. For a Bengali, Durga Puja is much more than a religious festival. It is an emotion deeply rooted in childhood memories, family traditions, cultural identity, and an extraordinary sense of belonging. Whether one lives in Kolkata or thousands of miles away in New York, London, Toronto, Sydney, or elsewhere, the arrival of Maa Durga brings a special excitement that is difficult to describe in words.

In Kolkata, Durga Puja is not simply celebrated. It is lived. But what happens when a Bengali leaves Kolkata and makes a home thousands of miles away? It is a very different experience like when I came to the US and was involved in GSPC puja in Jersey City with my college friends and other Bengali immigrants in Jersey City. Unlike back home, there are no familiar neighborhood pandals around every corner. The sound of the dhak does not spontaneously fill our streets here. Life continues as usual. Offices remain open, children attend school, and daily responsibilities do not stop simply because Maa Durga has arrived. Yet, something extraordinary happens. Bengalis living abroad begin searching for one another. Community organizations spend months planning celebrations. Volunteers work tirelessly after their regular jobs; preparing for cultural performances by children and adults alike and decorate venues. People drive for hours, sometimes travelling from neighboring states or distant cities, just

Executive Committee

Ashok Rakhit
President

Tapas Sanyal
Vice President

Indrasish
Basuroychowdhury
Vice President

Biswa Bhattacharya
Vice President

Arpita Gupta
Treasurer

Partha S. Chakraborty
Secretary

Dipankar Chattopadhyay
Asst. Secretary

Committee Members

Amit Ganguly
Lipika Mukhopadhyay
Sarmistha Chakraborty
(Babli)
Sudipta Chattopadhyay
(Buya)
Biman Ghosh
Kris Ghosh (Bappa)
Prithviraj Banerjee
Rupa Majumdar
Tapan K. Das

Board of Trustees

Gopendu Chakrabarti
Chairperson

Trustee Members

Abhik Dasgupta
Amiya Banerjee
Dilip Chakrabarti
Kallol Chattopadhyay
Milan Awon
Partha S. Chatterjee
Pranab Das
Ranadeb Sarkar
Sugata Bagchi
Surajit Sengupta

Rules for submitting articles to Sangbad Bichitra

Submit only one text at a time in any one category.

Send articles to this email : sangbadbichitra5@gmail.com

- 1) Poems should be within 12-20 lines.
- 2) Short poems should be within 6-8 lines.
- 3) Short stories should be between 250-500 words.
- 4) Stories should be at least 1200 words but no more than 1500 words.
- 5) Essays/ articles related to literature, science and social issues should be less than 500 (for an article) to 1000 (for an essay) words.
- 6) News form within your local community about art, culture, etc. should be within 100-500 words. Success stories of your next generation young members on any arena can be shared.
- 7) The text should be formatted in Avro font and stored as a MS Word (.docx) file. Handwritten content, an image (like JPEG or a PDF) file are not suitable formats and submissions will not be accepted.
- 8) Content should be previously unpublished and original.
- 9) Content should be free from typographical and grammatical errors.
- 10) Any content directly commenting on a political party, religion, caste, nation or a particular individual in a biased positive or negative manner will not be accepted for publication.

● Please understand that if the submitted content does not confirm to the guidelines set forth above (especially word limit), it will not be accepted for publication (due to space constraints of a 16-page magazine).

● This is a publication focused on community(ies) and our main aim is to publish news from any organization that promotes Bengali art and culture. As local Bengali organizations submit content to us, we will strive to publish items accordingly.

● Your opinion is important to us : Please provide your review (via email) of the contents of "Sangbad Bichitra" as it tackles pertinent subjects and viewpoints and their manner of presentation. If there is any room for improvement, please do not hesitate to describe them briefly and we shall publish your feedback in our subsequent edition.

Advertisement Rates for Sangbad Bichitra - 2025**(Color – Back Page)**

		1 Issue	1/2 Yearly	Yearly
Full Page	(14 x10 inch)	\$250	\$1,500	\$2,500
1/2 Page	(10 x 7 inch)	\$150	\$750	\$1,250
1/4 Page	(5 x 4 inch)	\$100	\$500	\$1,000
1/8 Page	(5 x 2 inch)	\$50	\$250	\$500

(Color – Inside)

		1 Issue	1/2 Yearly	Yearly
Full Page	(14 x10 inch)	\$150	\$1,000	\$2,000
1/2 Page	(10 x 7 inch)	\$100	\$500	\$1,000
1/4 Page	(5 x 4 inch)	\$75	\$250	\$500
1/8 Page	(5 x 2 inch)	\$35	\$150	\$300

- Minimum three (3) issues.
- Payment is required in advance.
- Make check payable to : CAB
- Mail to : Cultural Association of Bengal
- Address : Arpita Gupta - Treasurer
20, Cambridge Road, Lafayette NJ-07848, U.S.A
- Zelle to : 516-965-5277

to participate in a weekend Durga Puja celebration. It is not celebrated here on the actual panjika day but on the closest weekend when we have days off at work and in schools. For those few precious days, a school auditorium, community center, or even a convention hall becomes a little piece of Bengal.

For immigrant parents like us, Durga Puja carries an additional responsibility: introducing their children, many of whom were born outside India, to the traditions and cultural heritage of their ancestors. Children learn the significance of Maa Durga (win of Good over Evils), participate in cultural performances, experience traditional rituals, and discover a connection to a homeland they may know primarily through family stories. In Kolkata, Durga Puja surrounds us. Abroad, we must come together to recreate it. In Kolkata, the entire environment creates the celebration. For Bengalis living abroad, the celebration exists because people make extraordinary efforts to preserve it. There is also a certain nostalgia in each of us that accompanies every overseas Durga Puja. While celebrating with friends and family, our thoughts often travel back to Kolkata or our small town—to the neighborhood where we grew up, the friends with whom we spent countless Puja evenings, our parents and relatives, and the familiar streets illuminated during those magical autumn nights.

Today, as Bengali communities organize Durga Puja celebrations in major cities around the world, the festival has become an international expression of our cultural heritage. Maa Durga's annual homecoming reminds us that home is not merely a geographical location. It is where our traditions, memories, and loved ones come together. Since last year, Bengalis in New York started celebrating Durga Puja in heart of Big Apple (New York) in Times Square over the weekend (Saturday and Sunday) to celebrate Maa's arrival home in midst of tens of thousands of tourists from various parts of the country and the world to show case our celebration of religious devotion, art, music, dance and other traditions of human creativity.

In Kolkata, every neighborhood becomes one large family. Perhaps the most remarkable aspect of



Kolkata's Durga Puja is that the celebration extends far beyond individual households. The entire city participates. Religion, art, music, food, and social interaction merge into an extraordinary expression of Bengali identity.

It is this unique cultural phenomenon that earned Durga Puja in Kolkata recognition on UNESCO's Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity in 2021. In Kolkata, Durga Puja surrounds us. Abroad, we must come together to recreate it.

Our children grow up understanding that being Bengali is not determined by geography alone. It is an identity sustained through language, literature, music, food, traditions, shared memories, and human relationships.

And today, as Bengali communities organize Durga Puja celebrations in major cities around the world, the festival has become an international expression of our cultural heritage.

Maa Durga's annual homecoming reminds us that home is not merely a geographical location. It is where our traditions, memories, and loved ones come together.

Wish you all a joyful and Happy Durga Puja

Ashok Rakhit

President

Cultural Association of Bengal



ফিচার

বাঙালির দুর্গোৎসব

দিলীপ চক্রবর্তী
নিউ জার্সি, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র



বাঙালীর সর্ববৃহৎ ধর্মীয় উৎসবের নাম দুর্গাপূজা। এ শারদীয়ার উৎসব বাঙালীজীবনের ধর্মীয় কেন্দ্রস্থলে বহুযুগ আগেই অনুপ্রবেশ করেছে। ঋষি বাল্মীকি রচিত রামায়নে দুর্গপূজার উল্লেখ নেই, কিন্তু কুত্তিবাস ওঝা অনুদিত রামায়নে দেবী দুর্গার পূজার বর্ণনা করা হয়েছে। মূল রামায়নে থাকুক বা না থাকুক, বর্তমানে দুর্গাপূজা বাঙালীর হৃদয় ও কৃষ্টিতে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করেছে। শরতের অকালবোধন বাংলার আকাশ বাতাস দুর্গাপূজার আনন্দে মুখরিত হয়ে উঠে। আবালবৃদ্ধ বনিতা এ উৎসবের আনন্দমুখরিত দিনগুলির জন্য অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করে – কবে মা দুর্গা তাঁর পুত্রকন্যাসহ পিতৃগৃহে আগমন করবেন। আর শুরু হবে বাঙালীর দুর্গোৎসব। আমরা জানি – দেবীদুর্গা তাঁর পরম শক্তিশালী ত্রিশূলদ্বারা মহিষাসুরকে বধ করেছিলেন।

কবে কখন প্রথম দুর্গাপূজা করা হয়েছিল এ ব্যাপারে বিভিন্ন মত থাকলেও বাংলার লোককথা বা কাহিনী হামেশাই বাংলার মালদহ ও দিনাজপুরের জমিদারদের এ কৃতিত্ব দেওয়া হয়ে থাকে। পরবর্তীকালে তাহেরপুরের রাজা কংসনারায়ণ এবং নদীয়ার ভবানন্দ মজুমদার সুসংগঠিতভাবে ষোড়শ শতাব্দীর শুরুর কোন এক শরৎকালে দুর্গাপূজা করেছিলেন। যদিও প্রথমদিকে এ অনুষ্ঠানগুলি ছিল অভিজাত পরিবারের জাঁকজমক, অভিজাত্য আর ঐশ্বর্য প্রদর্শনের অন্যতম প্রয়াস বা বাহক। যদিও পরবর্তীকালে এ দুর্গাপূজাই সকল সাধারণ মানুষের হৃদয় জয় করে নিয়ে একটি উচ্চমাত্রার সামাজিক অনুষ্ঠানের গুরুত্ব দিয়ে বাংলার মানুষের কাছে একটি বৃহৎ উৎসবে পরিণত করেছে।

বর্তমানে পৃথিবীর যেখানেই বাঙালি আছে সেখানেই দুর্গাপূজার অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। তা সে দেশ আমেরিকা, ইংল্যান্ড, কানাডা বা যে দেশই হোক না কেন। দুর্গাপূজার আলো আজ সর্বত্রই আলোকিত হচ্ছে।

কথিত আছে উদ্ধত ও অত্যাচারী রাক্ষস মহিষাসুর স্বর্গের দেবতাদের পরাজিত করে স্বর্গরাজ্যে স্বাধীকার স্থাপন করেন। লোভী ও অত্যাচারী মহিষাসুরের নির্যাতনে অতিষ্ঠ হয়ে স্বর্গের দেবদেবীগণ মহিষাসুরকে প্রতিরোধ করার জন্য দেবাদিদেব ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের শরণাপন্ন হন। দেবদেবীদের গভীর প্রার্থনায় তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব ত্রিফলা বিশিষ্ট মহিষাসুর নিধনকারী একটি ত্রিশূল সৃষ্টি করেন। পৌরানিক মতে দেবদেবীরা যখন দেবীদুর্গাকে বিভিন্ন অস্ত্রে সুসজ্জিত করছিলেন তখন স্বয়ং ভগবান মহাদেব শিব নিজহস্তে দেবীদুর্গাকে সর্বশক্তি সম্পন্ন ঐশ্বরিক ত্রিশূলটি প্রদান করে মহিষাসুরকে বধের নির্দেশ দেন। দেবী দুর্গা পতিদেব শিবের অনুরোধেই মহিষাসুর নিধনে নিজেকে নিয়োজিত করেছিলেন। ত্রিশূলের অলৌকিক শক্তির অধিকারিনী দেবীদুর্গা মহিষাসুরকে বধ করে স্বর্গ রাজ্যকে দেবদেবীর কাছে ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। স্বর্গের দেবদেবীগণ স্বর্গরাজ্যে তাদের স্বাধীকার ফিরে পেয়ে খুশি হলেন।

এ ত্রিশূল তিনটি মহাশক্তি বা গুণের প্রতীক – স্বত্ব (দেবগুণ), রজঃ (মানবিকতা) আর তমঃ (রাক্ষস বা অন্ধকার)। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ মতে পৃথিবীতে সর্বপ্রথমে শ্রীকৃষ্ণ দুর্গাপূজা করেছিলেন।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ বা শ্রী শ্রী চণ্ডী অনুযায়ী রাজা সুরথ নিজের রাজ্য ফিরে পাওয়ার জন্য বসন্ত কালে প্রথম দেবীদুর্গার পূজা করেছিলেন ঋষি মেধসের আশ্রমে (বর্তমান দুর্গাপুর বা চট্টগ্রামের কাছে কোন স্থানে)। শরৎ কালের দুর্গাপূজা বা অকালবোধন রাজা শ্রীরা মচন্দ্র করেছিলেন বলে রামায়ণ ও কালিকা পুরাণে উল্লেখ আছে।

তৃণমূল আমলে মন্ত্রী কর্তৃক দুর্গাপূজার উদ্বোধন শুরু হওয়ার নির্দিষ্ট কোনো সাল নেই, কারণ এটি একটি রাজনৈতিক ও সামাজিক ঐতিহ্য যা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নভাবে অনুষ্ঠিত হয়েছে। তবে, ১৯৯৮ সালে তৎকালীন বামফ্রন্ট সরকার কর্তৃক ‘পুজো অনুদান’ চালু করার পর থেকে মন্ত্রীরা দুর্গাপূজার বিভিন্ন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণের মাধ্যমে এর উদ্বোধন বা দেবী দর্শনে অংশগ্রহণ করতে শুরু করেন। পরবর্তীকালে, মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে তৃণমূল সরকার এই প্রথাকে আরও বেশি জনপ্রিয় করে

তোলে এবং মন্ত্রীরা বিভিন্ন পূজার মণ্ডপে গিয়ে উদ্বোধন করা শুরু করেন, যা ২০২৫ সাল পর্যন্ত অব্যাহত ছিল।

বর্তমান কালে দুর্গাপূজার অনুষ্ঠানে পশ্চিমবঙ্গের সরকার বিশেষ অগ্রণীর ভূমিকা গ্রহণ করেছে। পিতৃপক্ষেই দুর্গাপূজার উদ্বোধন করা শুরু করছেন তৃণমূলের মুখ্যমন্ত্রী সহ অন্যান্য মন্ত্রী নেতৃগণ। সরকারের এ বিশেষ ভূমিকা দুর্গাপূজার আত্মিক মহিমা বৃদ্ধি করেছে কি না সেটা দর্শকরাই স্থির করবেন। কারণ মহালয়ার পূর্বে দুর্গাদেবীর উদ্বোধন কখনো কাম্য বা শাজের বিধান অনুসারে কাম্য নয়। গত দশকের শেষ থেকেই দুর্গা দেবীর পূজার প্রতি আগ্রহ কমেছে, বৃদ্ধি পেয়েছে আনুসঙ্গিক অনুষ্ঠানের, যেমন যোগ হয়েছে সঙ্গীতের বিচিত্রানুষ্ঠান, পণ্ডিতবীরের বিশেষ পসরা, এমনকি তরুণীদের সৌন্দর্যের প্রতিযোগিতা, ফ্যাশন শো ইত্যাদি। এখন আবার দুর্গাপূজায় পূজার থিম আর নেই, তার স্থান নিয়েছে মণ্ডপসজ্জার বিভিন্ন থিম। জনপ্রিয় থিমগুলিকে

কয়েকটি ভাগে ভাগ করা যায়, যেমন ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি, ঐতিহাসিক ও স্থাপত্য, সমসাময়িক সামাজিক বার্তা, ইত্যাদি। এবছর শুনছি – কেউ কেউ নাকি “প্যালেস্তাইনের থিম” নিয়ে প্যান্ডেল সাজাবেন। কিন্তু কখনো বাংলাদেশের “হিন্দু অপসারণের” থিম নিয়ে কেউ মণ্ডপ সাজিয়েছেন বলে শুনিনি। সহজ কথায় – দুর্গাদেবীর আরাধনা থেকে আমরা মণ্ডপ বা বাহ্যিক আড়ম্বরের প্রতি বেশি মনোনিবেশ করছি। বাঙালির জীবনে দুর্গাপূজা দেবীদুর্গার আরাধনার হার্দিক উৎসব, কিন্তু আজ সে উৎসব আছে কিনা সকলেই বলতে পারবেন। কিন্তু একটা কথা না বললেই নয় – এ পূজা উপলক্ষেই আজও অনেক বাড়িতেই আত্মীয়পরিজনের আগমন হয়, এবং এ সমাগম শরৎ উৎসবের মহিমাকে আরও বেশী উজ্জ্বল করে তোলে। দুর্গোৎসবের আলোয় প্রতিটি বাঙালির গৃহ দেবী দুর্গার আশীর্বাদে ধন্য হয়ে উঠে। তারপর যে দিন থেকে দেবীর বিদায় প্রস্তুতির শুরু হয়, আর সেদিন থেকেই আমরা বাঙালিরা অপেক্ষায় থাকি আগামী বৎসরে দেবীদুর্গার পুনরাগমনের আশায়।

উৎস – পুরাতন পুস্তক ইত্যাদি।



গল্প

ফিরে আসা

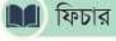
মৌসুমী সেন ভট্টাচার্য

মিসিসাগা, কানাডা



ষষ্ঠীর সকাল। কলকাতার আকাশ নীল, ধারে কাশফুল দুলছে। অদ্রিতি পাঁচ বছর পর দেশে ফিরেছে। বিদেশের ব্যস্ততা পেছনে ফেলে এ পুজো তার কাছে আবার নতুন। সপ্তমীর সন্ধ্যায় পাড়ার মণ্ডপে ধুনুটির ধোঁয়া, ঢাকের শব্দে হঠাৎ পিছন থেকে এক পরিচিত গলা, “তুমি এখনও ধুনুটির ধোঁয়ার মধ্যে দাঁড়িয়ে থাকো?” অদ্রিতি ঘুরে তাকিয়ে চমকে গেল। ঋতম। পাঁচ বছর পরও সেই একই হাসি, শুধু চোখের কোণে সময়ের ছাপ একটু বেশি। “তুমি এখনও এই পাড়ায় থাকো?” ঋতম মুদু হেসে বলল, “কিছু মানুষ চলে গেলেও কিছু জায়গা ছেড়ে যেতে পারে না।” অদ্রিতি বুঝতে পারল না। সে পাড়ার কথা বলছে নাকি অন্য কিছু? অষ্টমীর সকালে অঞ্জলির ভিড়ে অদ্রিতির শাড়ির আঁচল আটকে গেল। ঋতম এগিয়ে এসে সাবধানে সেটা ছাড়িয়ে দিল। “সাবধানে।” অদ্রিতি তার দিকে তাকিয়ে বলল, “তুমি বদলাওনি।” “তুমিও না।” “আমি তো অনেক বদলে গেছি।” ঋতম একটু হেসে বলল, “চেহারা হয়তো। কিন্তু চোখ দুটো এখনও একই আছে।” অদ্রিতি চোখ নামিয়ে নিল। অষ্টমীর বিকেলে তারা দুজনে পুরোনো পাড়ার গলি ধরে হাঁটছিল। নতুন আলো আর প্যান্ডেলের ভিড়ের

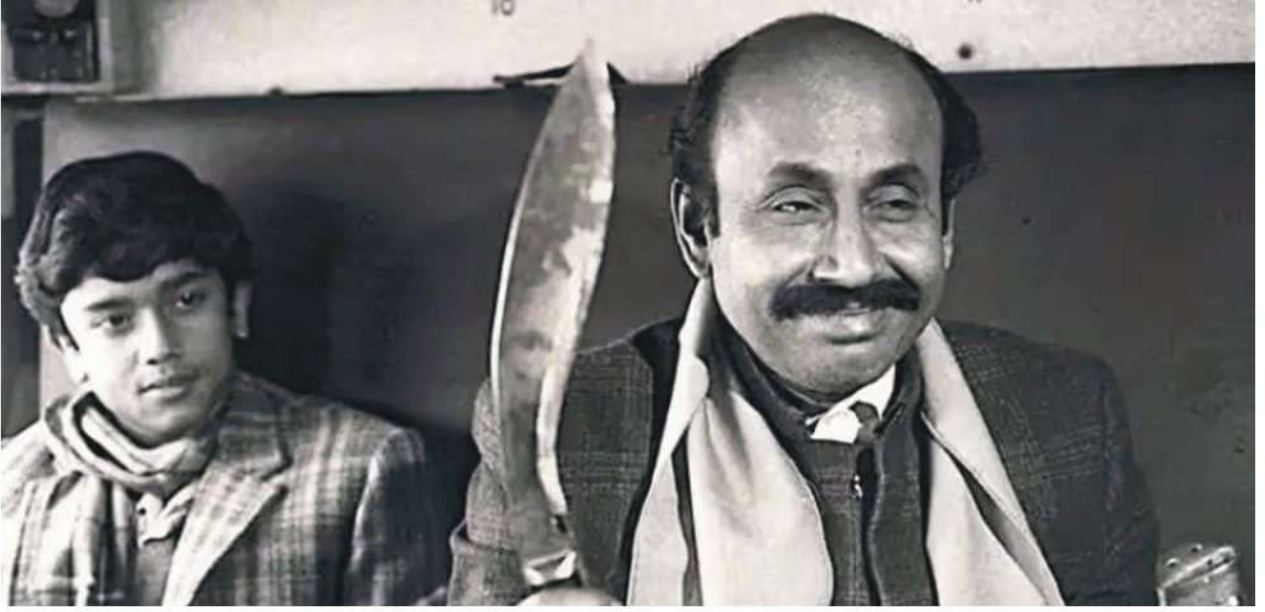
মাঝেও মনে হচ্ছিল, তারা যেন আবার সেই পুরোনো দিনগুলোতে ফিরে গেছে। হঠাৎ ঋতম বলল, “মনে আছে, দশ বছর আগে তুমি বলেছিলে পুজোর প্রেম পুজোর পরেই শেষ হয়ে যায়?” অদ্রিতি হেসে বলল, “বলেছিলাম নাকি?” “হ্যাঁ।” “তাহলে প্রমাণ করে দাও, কথাটা ভুল।” ঋতম থেমে গেল। খুব ধীরে বলল, “আমি তো সেই চেষ্টাই করে এতদিন অপেক্ষা করেছি।” অদ্রিতির হাসি মিলিয়ে গেল। “এতদিন?” “হ্যাঁ।” “কেন?” ঋতম মাঝের প্রতিমার দিকে তাকিয়ে বলল, “কারণ কিছু মানুষকে ভালোবাসা যায়। কিন্তু কিছু মানুষকে ভুলে যাওয়া যায় না।” নবমীর রাত কেটে গেল পুরোনো স্মৃতিতে। দশমীর সকালে বিসর্জনের আগে অদ্রিতির মনে হলো, সবকিছুই তো একদিন চলে যায়। পুজো শেষ হয়, আলো নিভে যায়, ঢাক থেমে যায়। তাহলে কি তাদের এই ভালোবাসাটাও এখানেই শেষ হবে? গঙ্গার ধারে দাঁড়িয়ে অদ্রিতি চুপ করে ছিল। ঋতম পাশে এসে বলল, “কী ভাবছ?” “মা চলে গেলেন।” “আবার আসবেন।” অদ্রিতি তার দিকে তাকিয়ে বলল, “সবাই কি আবার আসে?” ঋতম কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলল, “যে সত্যিই আসতে চায়, সে আসে।” তারপর পকেট থেকে ছোট্ট একটা শিউলিফুল বের করে অদ্রিতির হাতে দিল। “এটা তোমার জন্য।” “পুজো তো শেষ।” ঋতম হেসে বলল, “পুজো শেষ হয়েছে। কিন্তু আমাদের গল্পটা তো শুরু হলো।” দূরে তখন বিসর্জনের ঢাক বাজছে। গঙ্গার জলে ধীরে ধীরে মিলিয়ে যাচ্ছে মাঝের প্রতিমা। অদ্রিতির চোখ ভিজে উঠল। সে বুঝতে পারল কিছু বিদায় আসলে শেষ নয়। কিছু বিদায়ের মধ্যেই লুকিয়ে থাকে ফিরে আসার প্রতিশ্রুতি। আর কিছু ভালোবাসা শিউলির গন্ধের মতো। পুজো শেষ হয়ে গেলেও থেকে যায়। শুভ বিজয়া।



সন্তোষ দত্ত- একাই এক show

কৌশিক ব্যানার্জি

কলকাতা, ভারত



উত্তর কলকাতার এক অপ্রশস্ত গলি। যার পোশাকী নাম আমহাস্ট রো। সেই গলির মুখে দাঁড়িয়ে ৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৮ সালে বিলাপ করছিলেন বিশ্ববরেণ্য চলচ্চিত্রকার সত্যজিৎ রায়। “সন্তোষ চলে গেল। আমি আর ফেলুদা করব না।” বাঙালীর সেই জটায়ু, বাস্তব জীবনের দুঁদে ক্রিমিনাল ল-ইয়ার সন্তোষ দত্ত-র শতবর্ষ সম্প্রতি পেরিয়ে এলাম আমরা।

সন্তোষ দত্তের জন্ম উত্তর কলকাতায় ১৯২৫ সালের ২রা ডিসেম্বর। মাত্র সাত বছর বয়সেই পিতৃদেবের হাত ধরে সন্তোষ চলে আসেন ৪৯, আমহাস্ট রো-এর বাড়িতে। তারপরে আমৃত্যু থেকে গেছেন ‘সুরধ্বনি কুটির’-এ। পিতা পূর্ণচন্দ্র দত্তের পাঁচ সন্তানের মধ্যে সন্তোষ ছিলেন সর্বকনিষ্ঠ। সাদামাটা জীবনে ছোট থেকেই মাথায় অভিনয়ের পোকা ঘুরঘুর করতে থাকে। একদিন বাড়িতে দরজা বন্ধ করে বাবা-মায়ের ঝগড়ার দৃশ্য বাবা-মায়ের গলা নকল করার সময়ে, তাঁর বাবা জানলা দিয়ে সবটাই শুনে ফেলেন।

ছেলেকে বকাঝকা করার বদলে উৎসাহ দিতে বললেন, ভালোই তো হচ্ছে। প্রকৃতপক্ষে সন্তোষবাবুর পিতৃদেব ছিলেন তাঁর প্রধান উৎসাহদাতা। এই সময় থেকেই পিতা-পুত্র জুটি কলকাতার বিভিন্ন প্রেক্ষাগৃহ একেবারে চম্বে ফেলেন। সেসময় কলকাতার মঞ্চ কাঁপিয়ে অভিনয় করছেন নটসূর্য অহীন্দ্র চৌধুরী, নাট্যাচার্য শিশির ভাদুড়ি, দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ।

এইসব নাট্যমঞ্চ নিয়মিত অভিনয় দেখার পাশাপাশি চলতে থাকলো নিয়মিত নাট্যচর্চা। উদাহরণ স্বরূপ বলা যায় যে,

গিরিশবাবুর ‘কন্যা’ নাটকের ঘরোয়া অনুশীলনে সন্তোষবাবু বলতেন প্রবীরের পার্ট এবং ওঁনার পিতৃদেব বলতেন নীলধ্বজ-এর পার্ট।

সন্তোষবাবুর চাকুরিজীবী পিতৃদেবের একমাত্র বিনোদন ছিল নাট্যচর্চা। অফিসের কাজকর্ম শেষ হলে বাড়িতে এসে খোলা বারান্দায় বসে সন্তোষবাবুকে নিয়ে বিভিন্ন পার্ট বলতেন। পিতৃদেবের মত ছিল, যদি অভিনেতা হতে হয় তাহলে জীবন চরিত্রে অভিনয় করা একান্ত দরকার। পিতৃদেবের কথা মতো স্কুল জীবনের শেষে এবং কলেজ জীবনের শুরুতে সন্তোষবাবু জীবন চরিত্রে অভিনয় করা শুরু করেন। এই সময়ে উল্লেখযোগ্য অভিনয়ের মধ্যে ছিল বিধায়ক ভট্টাচার্যের ‘তাই তো’ নাটকে তিন বোনের রোল, ‘শাজাহান’ নাটকে জাহানারা, ‘বিন্দুর ছেলে’-তে বিন্দু, ‘চন্দ্রগুপ্ত’ নাটকে হেলেন ইত্যাদি। কিন্তু এতো অভিনয় করলেও অভিনেতা হওয়ার বাসনা কোনোদিনই সন্তোষবাবুর ছিল না, বরং উকিল হওয়ার বাসনা ছোট বেলা থেকেই ছিল। ইতিমধ্যে বি.এ পাশ করার পরে ১৯৪৫ সালে সন্তোষবাবু তৎকালীন ‘ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক’-এর হেড অফিসে চাকরি পান মাত্র ১৯ বছর বয়সে।

সত্যজিৎ রায়ের সঙ্গে সন্তোষবাবুর যোগাযোগ ঘটে খানিকটা অদ্ভুতভাবে। সে সময় সন্তোষবাবু অভিনয় করতেন ‘আনন্দম’ নাট্যগোষ্ঠীতে। মহারাজ্জি নিবাস হলে ‘পথের পাঁচালি’র কলাকুশলীদের এক সংবর্ধনা সভায় সুকুমার রায়ের ‘চলচ্চিত্রচঞ্চরী’ নাটকটি উপস্থাপনার জন্য আমন্ত্রণ জানানো হয় ‘আনন্দম’ নাট্যগোষ্ঠীকে। সেসময় এই নাটকের প্রধান চরিত্র ভবদুলালের ভূমিকায় অভিনয়

করতেন সন্তোষ দত্ত। এই অনুষ্ঠানের ছয় মাস পরে সত্যজিৎ রায় তাঁর বাড়িতে সন্তোষ দত্তকে ডেকে পাঠান। সেখানেই ‘পরশপাথর’ ছবিতে অভিনয়ের কথাবার্তা পাকা হয়।

এই ‘পরশপাথর’ ছবিকে দর্শকরা তুলসী চক্রবর্তীর অসাধারণ অভিনয়ের জন্য মনে রাখলেও এই বিখ্যাত ছবিতেই আত্মপ্রকাশ করেন সন্তোষবাবু। এরপর ক্রমান্বয়ে ‘তিনকন্যা’, ‘কাপুরুষ-মহাপুরুষ’, ‘গুপী গাইন বাঘা বাইন’, ‘সোনার কেপ্লা’, ‘জয় বাবা ফেলুনাথ’ প্রভৃতি ছায়াছবিতে অভিনয়ের সুযোগ ঘটে।

সত্যি কথা বলতে কী, বিভিন্ন চরিত্রে অভিনয় করলেও ‘সোনার কেপ্লা’ ও ‘জয় বাবা ফেলুনাথ’- এই দুই চলচ্চিত্রে ‘লালমোহন গাঙ্গুলি’ ওরফে ‘জটায়ু’র ভূমিকায় তাঁর অভিনয় তাঁকে আপামর বাঙালীর মনের মণিকোঠায় চিরস্থায়ী আসন তৈরী করে দেয়। ‘জয় বাবা ফেলুনাথ’ ছবির শুটিংয়ের যে দৃশ্যে কামু মুখোপাধ্যায় তাঁর দিকে ছুরি তাক করে মারবেন, সেই দৃশ্যে অভিনয় করার আগের দিন সন্তোষবাবু ধরে নেন “অদ্যই শেষ রজনী”। ধীরে-সুস্থে বাড়ি এসে প্রথমে ড্রয়ার খুলে দেখেন যে, জীবনবিমার প্রিমিয়ামগুলো ঠিকঠাক দেওয়া আছে কি না।

তারপর ঘামতে ঘামতে টালিগঞ্জের স্টুডিওপাড়ায় জ্যোতিষচর্চার জন্য যাঁর অত্যন্ত সুনাম ছিল, সেই দীপঙ্কর দে-র ফোন নাম্বার বারবার ডায়াল করতে থাকেন। কিন্তু কিছুতেই ডায়াল হচ্ছে না। হঠাৎ সন্তোষবাবুর জ্ঞী প্রতিমাদেবী আবিষ্কার করেন যে, উনি বারংবার নিজের বাড়ির ফোন নাম্বার ডায়াল করে চলেছেন। যদিও এই দৃশ্যটি পরের দিন অন্যভাবে শুটিং করা হয়। এই পরিবর্তিতভাবে দৃশ্য গ্রহণের অনন্য মুন্সিয়ানা সন্তোষ দত্তের হৃদয়ে সত্যজিৎ রায়কে শ্রদ্ধার চিরস্থায়ী আসনে বসিয়ে ছিল।

কী করে ভোলা সম্ভব, আরেক বরেণ্য পরিচালক তপন সিংহ পরিচালিত ‘হারমোনিয়াম’ সিনেমায় কন্যাদায়গ্রন্থ অসহায় পিতার ভূমিকায় সন্তোষ দত্ত-র অনবদ্য, সাবলীল অভিনয়! নিজের জ্ঞী-র হাতের সোনার চুড়ি বন্ধক রেখে, জমানো টাকা ভাঙিয়ে, মেয়ের বিয়েতে অতিথি সংকার করার সময় দীর্ঘশ্বাস চেপে, তাঁর ওই অব্যক্ত স্বগতোক্তি শুধু সেই দৃশ্যটাকেই অনন্য মাত্রা দিয়েছে তাই নয়, অভিনয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের কাছেও তা চির শিক্ষণীয়। ‘সিস্টার’ সিনেমায় এক নেগেটিভ মাতালের চরিত্রে তাঁর অভিনয় সমস্ত সিনেমাপ্রেমীদের কাছে স্মরণীয় হয়ে থাকবে।

চলচ্চিত্রের পাশাপাশি মঞ্চেও তিনি একই রকম ভাবে সফল। পেশাদার মঞ্চে তাঁর আগমন ১৯৭০-৭১ সালে। এই সময়

পাশাপাশি তিনি অভিনয় করতেন রঙ্গনাতে ‘নটনটী’ নাটকে এবং শ্যামাপ্রসাদ মঞ্চে ‘বিষ’ নাটকে। ‘নটনটী’-তে দানাকালীর চরিত্রে এক দৃশ্যে যেখানে শ্রীরামকৃষ্ণ দানাকালীর জিভে নাম লিখে দিচ্ছেন, সন্তোষ দত্ত প্রথমে ইলেকট্রিক শক খাওয়ার ভঙ্গিমা করে অনেক দূরে ছিটকে পড়তেন। তারপর হামাগুড়ি দিয়ে ক্রমশঃ শ্রীরামকৃষ্ণের পায়ের কাছে এগিয়ে আসতেন। প্রসঙ্গত, পাড়ার প্রতিবেশী ‘আয়রনম্যান’ খ্যাত নীলমণী দাশের কাছে নিয়মিত যোগাভাস করার ফলে সন্তোষবাবু এতটাই ফিট ছিলেন যে, এরকম একটা কঠিন দৃশ্যে অবলীলায় অভিনয় করতেন।

এছাড়াও সাফল্যের সঙ্গে অভিনয় করেছেন বিপ্লব চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে ‘ছদ্মবেশী’ নাটকে। নিম্ম ভৌমিকের সঙ্গে দ্বৈত ভূমিকায় ‘ভ্রান্তিবিলাস’ নাটকে। রবি ঘোষের সঙ্গে ‘কনে বিভ্রাট’, ‘শ্রীমতী ভয়ঙ্করী’, ‘ব্যাপিকা বিদায়’ প্রভৃতি নাটকে।

নাটকের পাশাপাশি সন্তোষবাবু উপপঞ্চাশটি সিনেমায় অভিনয় করেছিলেন, যার মধ্যে সত্যজিৎ রায় নির্দেশিত সিনেমা ছিল আটটি। এছাড়াও তাঁর অভিনীত উল্লেখযোগ্য ছায়াছবিগুলোর মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল ‘মর্জিনা আবদুল্লা’, ‘শ্রীমান পৃথ্বীরাজ’, ‘চারমুর্তি’, ‘গোপাল ভাঁড়’, ‘ওগো বধু সুন্দরী’। আরেকটি বিষয় লক্ষণীয়, কমেডি চরিত্রের পাশাপাশি অসংখ্য চলচ্চিত্রে তিনি খল ভূমিকায় অভিনয় করেন। মূলত তিনি ছিলেন “ডিরেক্টর’স অ্যান্টার”। পার্থপ্রতিম চৌধুরির ‘শুভ, কেমন আছ?’ (১৯৮৬) ছবিতে ব্যানার্জীবাবু, ১৯৮১ সালে মুক্তিপ্রাপ্ত বিজয় বসু পরিচালিত ‘সুবর্ণলতা’ ছবিতে এক প্রাচীনপন্থী পারিবারিক ধর্মগুরু, ১৯৮৫ সালে সুশীল মুখোপাধ্যায় পরিচালিত ‘বৈকুণ্ঠের উইল’ চলচ্চিত্রে নিমাই রায়ের চরিত্র সহজেই অভিনেতা হিসেবে সন্তোষবাবুর জাত চিনিয়ে দেয়।



আপাত গম্ভীর সন্তোষ দত্ত একজন অত্যন্ত সফল ক্রিমিনাল ল-ইয়ার হলেও ছিলেন একজন স্বভাব-রসিক। একবার মেদিনীপুর আদালতে এক সরকারি ডাক্তারকে জেরা করার সময়ে সন্তোষবাবু যেভাবেই প্রশ্ন করুন না কেন, ডাক্তারবাবু বারংবার উত্তর দিচ্ছেন “হতেও পারে আবার নাও হতে পারে।”

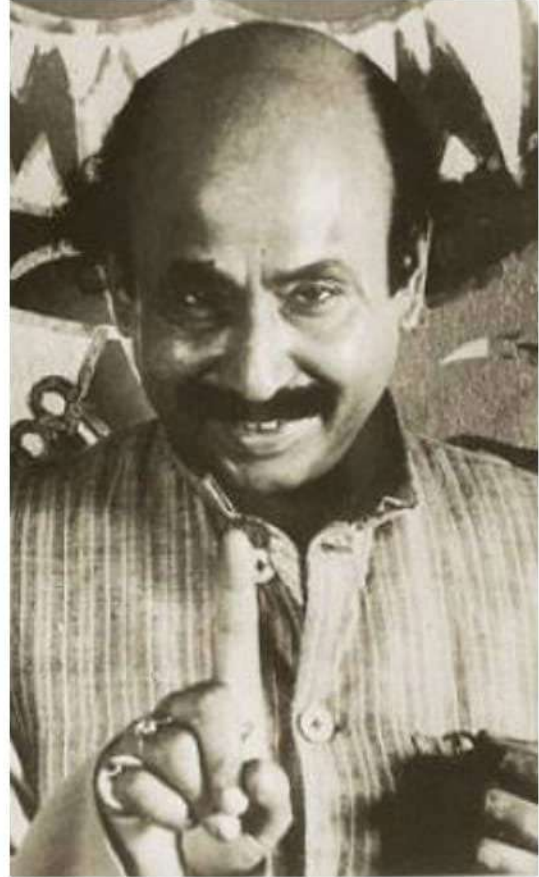
“আদালতে উপস্থিত সবার একঘেয়েমি কাটাতে সন্তোষবাবু প্রশ্ন করলেন- “আপনি কি মানুষ?” ডাক্তারবাবু আগের ধারাবাহিকতা বজায় রেখে শুরু করলেন- “হতেও...” এরপরে বুঝলেন ফাঁসে গেছেন। অতঃপর আদালতে উপস্থিত সবার মতো ডাক্তারবাবুও হেসে উঠলেন।

মানুষের দুঃখ-কষ্ট সন্তোষবাবুকে পীড়া দিত। নিজে অত্যন্ত কষ্ট করে বড় হওয়ার জন্য মানুষের দুঃখ-কষ্ট খুব সহজেই অনুভব করতে পারতেন। কোনো দুঃস্থ কলাকুশলী তাঁর কাছে সাহায্যপ্রার্থী হয়ে এসে খালি হাতে ফিরেছেন, এমন উদাহরণ বিরল। ১৯৭৮ সালে একবার কোনো একদিন দশহাজার টাকা রোজগার হয়েছে। উনি পুরোটাই দান করে দিলেন। একটা বিষয় লক্ষ্যণীয়, সেই সময় দশহাজার টাকা অনেক টাকা।

কারোর শরীর খারাপ, কারো ছেলে-মেয়ে স্কুলে ভর্তি হতে পারছে না, কারো মেয়ে বিয়ে, প্রত্যেককে দরাজ হাতে দান করতেন। কাউকেই খালি হাতে ফেরাতেন না। অনেক সময় সন্তোষবাবুর স্ত্রী বিরক্ত হলে বলতেন- “আমি তো কালকে আবার কোর্টে যাব, আবার রোজগার করবো। ফলে অত চিন্তার কী আছে?”

পাশাপাশি পিতা হিসেবেও তিনি ছিলেন অত্যন্ত স্নেহশীল। একমাত্র কন্যা লাভণ্য প্রামাণিকের মতে তাঁরা ছিলেন ‘partners in crime’. সন্তোষবাবু তাঁর উপার্জনের সব টাকা তাঁর স্ত্রীকে দিয়ে দিতেন। প্রত্যেক বছর পুজোর আগে কন্যাকে নিয়ে জুতো কিনতে যেতেন। কন্যাকে শিখিয়ে দিতেন একটু বেশি টাকা চাইতে, যাতে ঐ টাকায় জুতো কেনার পাশাপাশি চাচার হোটেল খাওয়া-দাওয়া করা যায়।

মারণব্যধি ক্যান্সার ধরা পড়ার পরেও তিনি কোর্টে সওয়াল করেছেন, এতটাই ছিল তাঁর পেশার প্রতি প্যাশন। তাঁর অসুস্থতা দেখে জজসাহেব তাঁকে বসে বসেই সওয়াল করার অনুমতি দেন। সরকার পক্ষের উকিল হিসেবে সওয়াল করে এই মামলায় উনি জয়লাভ করেন। এই মামলায় জেতার পরে তৎকালীন ডিটেকটিভ ডিপার্টমেন্টের



তদন্তকারী অফিসার সমীর গাঙ্গুলী (বর্তমানে প্রয়াত, বয়ঃজ্যেষ্ঠ অনেক অফিসারই সমীর গাঙ্গুলীর কথা সম্ভবত স্মরণ করতে পারবেন) যখন মামলায় জয়লাভ করার জন্য সন্তোষবাবুকে অভিনন্দন জানান, তখন উল্টে সন্তোষবাবু সমীর গাঙ্গুলীকে বলেছিলেন- “তোমার মতো অফিসার ছিল বলেই মামলাটা জেতা গেল।” একজন তদন্তকারী অফিসারের কাছে এ এক বিরাট প্রাপ্তি, সন্দেহ নেই।

আসলে সন্তোষ দত্ত ছিলেন বহু গুনের অধিকারী। অবসরে ভালোবাসতেন রান্না করতে; আর ছিলেন আদ্যন্ত মোহনবাগান সমর্থক। ১৯৮৮ সালের ৫ ই মার্চ ফুসফুসের ক্যান্সারে মাত্র ৬২ বছর বয়সে তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন। সব চরিত্রে সাবলীল এই মহান শিল্পীকে জন্ম শতবর্ষে জানাই শ্রদ্ধা ও প্রণাম।

তথ্যসূত্র -

১. চৌরঙ্গী পত্রিকা, জানুয়ারী ২০২৬
২. তিনি একাই একশো- অমিত দাশ, আনন্দবাজার পত্রিকা, ২০.১২.২০২৫





Comparison of Mathematics in Russia, India and USA.

A few years back one of my acquaintances came to our house from Kolkata to spend a few days with our family while he was heading to University of Texas for his Ph.D. in Mathematics. Later on, I came to know that he was the winner Math Olympiad in Europe. For me it was astonishing to hear that India produces many young mathematicians who excel in the world in the field of Mathematics. I knew Singapore and China are widely considered the best countries for teaching Math consistently ranking at the top of the international assessment like the Program for International Student Assessment (PISA).

It was well known that Russia is also one of the ranking countries whose standard of Mathematics teaching excels in this field. The Academicians always admire Singapore and China on top while Russia, USA and India are not far behind. As an Indian living in the USA, I decided to find a comparison among the three countries like Russia, USA and India.

It is considered among the Mathematicians that "Math education in the United States generally lags behind Russia and India in foundational pacing and theoretical depth, though the U.S. system places a stronger emphasis on critical thinking, flexibility, and real-world application." To draw a comparison the following parameters were evaluated to consider the actual process which leads them to excel in mathematics.

In United States: Algebra and geometry are typically introduced in high school (grades 8-9 or later), often taught as separate, formula-based subjects focused on procedural patterns.

Russia: Algebra and geometry are integrated earlier (around grades 6-7) and taught as rigorous tools for logical and mental development rather than rote calculation. Thus, Russian students get extra two years to train in the subject.

India: Advanced foundational concepts like algebra are introduced up to two years earlier than in the

U.S., building a heavy computational and conceptual baseline before higher education.

The adopted procedural difference is also obvious in Teaching the subject and the Focus on the goal of success is also some what different in these countries.

● **U.S. Approach:** Emphasizes interactive learning, real-life applications, and collaborative projects, encouraging students to understand how to think and adapt. However, general K-12 classrooms often suffer from a fragmented, procedural focus.

● **Russian Approach:** Relies on deep theoretical explanations, lengthy proof-based problem-solving, and independent analytical reasoning pioneered by elite mathematical traditions.

● **Indian Approach:** Focuses heavily on high-volume procedural fluency, competitive exam preparation (like JEE), and early mastery of complex arithmetic and algebra.

Performance and Outcomes

● **International Rankings:** On global standardized tests like PISA and TIMSS, U.S. average scores regularly trail behind top-performing international jurisdictions and countries, including Russian education hubs like Moscow City.

● **Higher Education & Workforce:** While average U.S. foundational math scores trail, American universities excel at fostering broader critical thinking. Meanwhile, the rigorous pipelines of India and Russia consistently produce a high volume of engineering and mathematical talent, with many moving into global leadership.

So, the goals of these countries in achieving the apex of mathematics are set according to their own philosophy and socio-structural need of the relevant country. If we explore the standardized testing like (PISA/TIMSS) or look into how specialized math programs like Russian Math schools operate in the U.S.?

Teaching Philosophy and Focus

- **U.S. Approach:** Emphasizes interactive learning, real-life applications, and collaborative projects, encouraging students to understand how to think and adapt. However, general K-12 classrooms often suffer from a fragmented, procedural focus. [1, 2, 3]
- **Russian Approach:** Relies on deep theoretical explanations, lengthy proof-based problem-solving, and independent analytical reasoning pioneered by elite mathematical traditions. [1, 2]
- **Indian Approach:** Focuses heavily on high-volume procedural fluency, competitive exam preparation (like JEE), and early mastery of complex arithmetic and algebra.

Performance and Outcomes

- **International Rankings:** On global standardized tests like PISA and TIMSS, U.S. average scores regularly trail behind top-performing international jurisdictions and countries, including Russian education hubs like Moscow City. [1, 2]
- **Higher Education & Workforce:** While average U.S. foundational math scores trail, American universities excel at fostering broader critical thinking. Meanwhile, the rigorous pipelines of India and Russia consistently produce a high volume of engineering and

The achievement of American students compared to that of students in other countries.

Reading, Mathematics, and Science Literacy of 15-Year-Old Students

The Program for International Student Assessment (PISA), coordinated by the Organization for Economic Cooperation and Development (OECD), has measured the performance of 15-year-old students in reading, mathematics, and science literacy every 3 years since 2000, except for a 1-year delay in the current cycle (from 2021 to 2022) due to the coronavirus pandemic. In 2022, PISA was administered in 81 countries and education systems,¹ including 37 member countries of the OECD.



PISA 2022 results in this indicator are reported by average scale scores, which range from 0 to 1,000.2 In addition to reporting overall scores, this indicator also presents international comparisons of achievement scores by student gender.

In 2022, there were 5 education systems with higher average reading literacy scores for 15-year-olds than the United States, 25 with higher mathematics literacy scores, and 9 with higher science literacy scores. On average in the United States, female students scored 22 points higher than male students on the reading literacy scale and male students scored 13 points higher than female students on the mathematics literacy scale. The male-female average score gaps in reading and mathematics in the United States were not measurably different from the OECD average score gaps. There was no measurable difference between the average science scores of male and female students in the United States or on average across the participating OECD education systems.

In reading literacy, average scores in 2022 ranged from 329 in Cambodia to 543 in Singapore. The U.S. average reading literacy score (504) was higher than the OECD average score (476). Compared with the 80 other education systems in PISA 2022, the U.S. average reading literacy score was

- higher than the average in 68 education systems;
- lower than the average in 5 education systems;
- not measurably different from the average in 7 education systems.

Courtesy – Google and others

OECD – organization of economic Co-operation and develop

PISA – Program for International Student Assessment





MAitRI Marks Third Durga Puja in Rhode Island, Placing Humanity Above Grandeur

Prateek Mandal

Rhode Island, USA

Durga Puja is more than a religious celebration—it is a living tapestry of art, culture, craftsmanship and community. In 2021, “Durga Puja in Kolkata” was added to UNESCO’s Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity, recognizing the festival as a vibrant tradition where devotion, creativity and collective participation converge.

MAitRI, a Bengali cultural association founded in Rhode Island in 2023, carried that spirit into New England when it organized the state’s first-ever Durga Puja in 2024. The inaugural celebration was a resounding success, drawing visitors from Rhode Island, Massachusetts, Connecticut, New Jersey and New Hampshire over two days.

For the Bengali diaspora, it marked a historic moment—Rhode Island finally had its own Puja. This year, MAitRI is preparing to bring that cultural vibrance back to the state. Durga Puja will be held on October 17 and 18, 2026, at the Barrington Congregational Church, a serene venue overlooking the bay. With its emphasis on inclusivity and community, MAitRI hopes to recreate the warmth and togetherness that defined its debut celebration.

From Five Families to a Flourishing Community

MAitRI—meaning friendship and unity—began with just five families. Today, it has grown into a thriving community of more than 50 families. Beyond celebrating Bengali traditions, MAitRI has become a space for building friendships, sharing experiences and creating a sense of belonging in Rhode Island.

A Puja with a Message

This year’s celebration carries a theme rooted in empathy. While the community gathers to

celebrate, dance, sing and share meals, MAitRI also seeks to acknowledge those affected by devastating floods, particularly in Assam and Nepal. A dedicated wall of artwork will depict the impact of flooding and the resilience of communities that continue to celebrate Durga Puja despite hardship. Some pieces portray Puja pandals serving as temporary shelters for displaced families, with the image of Goddess Durga standing as a symbol of hope and protection.

The theme also encourages reflection on environmental responsibility. As extreme weather events and flooding become more frequent worldwide, the artwork invites visitors to consider how human actions and environmental changes are shaping our shared future. It is a reminder that celebration and compassion can coexist—that joy does not erase the need for empathy.

A Touch of Kolkata in Rhode Island

For many Bengalis, few things evoke Kolkata more vividly than a neighborhood cha-er dokan—the humble tea stall where conversations flow as freely as the tea. MAitRI will recreate that nostalgia through an artistic installation inspired by the traditional Kolkata tea stall. The space will echo familiar sights and sounds: clay cups, roadside adda, casual chatter and the unmistakable warmth of Kolkata.

For some, it will feel like a journey home. For others, it will offer a glimpse into an essential part of everyday Bengali life.

Celebrating Art and Artists

Culture remains at the heart of MAitRI’s Durga Puja. The two-day event will showcase artists from across New England and New Jersey, featuring performances by MAitRI members, guest artists, children and adults. Dance, music, drama and audio drama will all find a place on stage, creating an intergenerational celebration

of Bengali creativity. On October 18, renowned violinist Anabil Chaudhuri and tabla virtuoso Partha Karmakar will present their first-ever jugalbandi—a soulful weave of North Indian classical ragas rich with artistry and devotional resonance.

Because Pujo Is Also About Food

No Bengali festival is complete without food, and MAitRI's volunteers are once again preparing a

menu filled with beloved Pujo flavors. From mutton kosha and firni to Bengali pulao, beguni, khichuri, kalakand and rosogolla, the dishes will evoke memories of home, family gatherings and recipes passed down through generations. For many, the food will be more than a meal—it will be nostalgia served on a plate. And Then, Until Next Year...

As every Bengali knows: “আসছে বছর আবার হবে।” Next year, the celebration will return—because Pujo is not just an event, but a promise.

**Durga Pujo
by the bay**

17th October, Saturday & 18th October, Sunday
BARRINGTON CONGREGATIONAL CHURCH
 461 COUNTY RD, BARRINGTON, RI 02806

উমা আরাধনায় মৈত্রী

Presented by MAitRI

HOMELY ENVIRONMENT

SUMPTUOUS FOOD

CULTURAL EXTRAVAGANZA

ANURAN
 Celebrating Bengali Culture, Bridging People

Facebook

Contact us
 maitri.neus@gmail.com



সন্তান

মৌসুমী সেন ভট্টাচার্য্য

মিসিসাগা, কানাডা

সন্তান হলো অমূল্য সম্পদ।
আমাদের সন্তান দেশের ভবিষ্যৎ।
তাই তাদের ভালোবেসে, যত্নে
সময় দিয়ে, বড় করতে হবে।
সুশিক্ষা, সুখাদ্যেওরা দেশকে
উন্নতির শিখরে নিয়ে যাবে।
ভালোবাসা পেলেন সন্তানও বাবা, মা
ও বাকি বড়দের ভালবাসতে

সম্মান ও শ্রদ্ধা করতে শিখবে।
আমরা তাদের যেভাবে মানুষ করব
তারা সেভাবেই মানুষ হবে।
তাই সন্তানকে সময় দিতে হবে
তার সাথে কথা বলতে হবে।
শুধু দামি দামি
জামাকাপড়, ইলেকট্রনিক গেজেটে
তাকে জীবনের মূল্যবোধ শেখাবে না।।

শরৎ

অরুন্ধতী সরখেল

মিসিসাগা, কানাডা

বৃষ্টি শেষে
মিষ্টি হেসে
শরত এলো
মধুর বেশে।
নীল আকাশে
মেঘের খেলা
মনে দেয়
সত্যি দোলা।
প্রবাসে হঠাৎ

দেখে কাশ
মনে হয়
সত্যিই এটা
আশ্বিন মাস।
মনের ভেতর
বাদ্যি বাজে
মা আসছেন
আলোর সাজে।



Autobiography

Arundhati Sarkhel

Massachusetts, USA

For the last ten years, I have been a part of Haverhill (MA) River Bands' poetry series which began in the spring of 2016, when a group of local poets and writers gathered By creative Haverhill and exploring the regular poetry reading inspired by the Merrimack River, which flows through Haverhill and several New England cities on its 117-mile journey to the Atlantic, the group adapted the name River Bands to reflect both places and purpose. After one decade, the April 15th voice of river birds was published, and I am in it. Finally, with big circulation, poets came from all over Massachusetts. My few books are already in our library (Love Haverhill, No wonder, Three generations), but this one is special because I am a part of a bigger community. Also, one of my poems, My voice chosen by the local museum.



My voice

I came here
When I was young
And after a few years
I became a Citizen
Pay taxes, learn a language
Culture and adapt a few things
Still, people ask me
Where are you from
Do you have a car
Some like my answer
And some don't
I came from a democratic country
And live in one
I believe everyone has an opinion
Respect that
Now my book is in my local library
I don't belong only
Multicultural program
I belong everywhere
Because inclusion
And diversity is in
Slowly, I learn to say
This is my Town
And this is my Hospital.

**NABC 2027**

JULY 2-4 · SAN FRANCISCO BAY AREA

WAIS 2027

WORLD AI SYMPOSIUM

MORE REASONS TO BE AT NABC 2027

Where AI's brightest minds converge.

The first-ever World AI Symposium at 47th North American Bengali Conference!

1

DAY

5

SESSIONS · THE FULL AI STACK

50+

COMPANIES, STARTUPS & UNIVERSITIES

AI Chips

AI Infrastructure

AI Models

AI Applications

AI Startups in West Bengal

Build the next AI corridor.

From Silicon Valley innovation to India's next AI ecosystem.

**ATTEND****Register now**At worldaisymposium.org**FREE with NABC registration****SPEAK****Take the stage**

Share your work in one of five sessions.

SPONSOR**Partner with WAIS**

From \$5,000 for startups to \$100,000 Title.

**Dr. Prithviraj Banerjee**

Convenor, NABC &

World AI Symposium 2027

Friday, July 2, 2027

9:00 AM – 5:00 PM PT

SCAN TO REGISTER

worldaisymposium.org

A flagship event of NABC 2027 · Organized by the Organization of West Coast Bengali Associations

শুভ শারদীয়া

A DURGA PUJA OFFER FROM NABC 2027

Pujo Priority Registration

OCTOBER 8-22, 2026 ONLY



5%* OFF

PUJO SPECIAL

Save on your NABC 2027 registration

*Valid only on standard registrations

Register early. Save 5%.

REGISTER NOW →
nabc2027.org/register


SCAN TO REGISTER

47th NABC · The largest global Bengali conference in the world.

Three days. A world of experiences.

- ◆ Music, Dance & Theatre
- ◆ Celebrated international artists
- ◆ Literature, Cinema & Visual Arts
- ◆ Friends, Alumni & NextGen
- ◆ Culinary Festival
- ◆ Exhibits, Jewelry & Marketplace

FLAGSHIP EVENT

World AI Symposium 2027

Global AI leaders, researchers and founders, in the heart of Silicon Valley

[worldaisymposium.org →](http://worldaisymposium.org)

July 2-4, 2027 · Cow Palace, SF Bay Area

2600 Geneva Avenue, Daly City, CA 94014

nabc2027.org
NABC 2027 Bay Area, USA



NABC 2027

47TH NORTH AMERICAN BENGALI CONFERENCE

Bengal Soul, *Silicon Mind.*

ঐতিহ্যের আলোয় প্রযুক্তির মেলা — বাংলা ও সিলিকন ভ্যালির সেতুবন্ধন।

July 2-4, 2027

San Francisco Bay Area

THE VENUE

Cow Palace

An iconic Bay Area landmark

A WORLD OF EXPERIENCES

3 DAYS · 5000+ ATTENDEES



REGISTER NOW

nabc2027.org/register

NABC 2027 Bay Area, USA



SCAN TO REGISTER